

Obsah

Úvod 6

Velcí mistři akvarelové krajinomalby 9

- Albrecht Dürer 10
 - Van Dyck, Lorrain, Poussin 12
 - Gainsborough, Sandby, Cotman, Cox 14
 - Turner, Girtin 16
 - Constable, Bonington, Peter de Wint 18
 - Delacroix, Fortuny, Harpignies,
Palmer 20
 - Impresionisté 22
 - Malíři ovlivnění Homerem
a Sargentem 24
-

Materiály vhodné pro krajináře 27

- Vybavení ateliéru 28
 - Papír 29
 - Materiály a pomůcky pro kreslení 30
 - Štětce, paleta, vodové barvy 32
 - Vybavení pro malování v plenéru 34
 - Malování rychlých skic 36
-

Kresba, základ malování 39

- Rozměry a proporce 40
 - Základy perspektivy 42
 - Perspektiva je nezbytná 44
 - Pomocná mřížka 46
 - Atmosférická perspektiva 47
-

Barvy v teorii a praxi 49

- Všechny barvy přírody lze získat
pomocí tří barev 51
 - Barva a kontrast 52
 - Malování čtyřmi barvami 53
 - Zvládnutí jediné barvy 54
 - Malování krajiny dvěma barvami 55
 - Malování krajiny třemi barvami 59
 - Ladění barev 63
 - Barvy, které používá Quesada 66
-

Interpretace a syntéza 69

- Učení impresionistů 70
 - Proces interpretace a syntetizace 72
 - Ztvárnění různých námětů 74
 - Obloha a odrazy ve vodě 76
 - Quesadovy stromy 78
 - Quesadovy postavy 80
-

Malování krajin 83

- Quesadovy techniky 84
 - Malování akvarelových skic 86
 - Malování krajiny na Mallorce 88
 - Malování přímořské krajiny vodovými
barvami 90
 - Modř a siena 92
 - Konstrukce a odrazy 94
 - Pokrývání „děr“ 96
 - Malování přímořské krajiny vodovými
barvami 98
 - Kontrast 100
 - Struktura 102
 - Rovnováha a syntéza 104
 - Malování krajiny s domy
a pobřežím 106
 - Míchání barev na papíře 108
 - Atmosféra 110
-