

Indice

Introduzione

La vicenda dei marmi policromi tra Palermo e Messina	»	5
---	---	---

Capitolo primo

L'esordio della decorazione in intarsi marmorei

CAMILLO CAMILLIANI E ANDREA CALAMECCA	»	7
I PROTAGONISTI DEL PRIMO TRENTENNIO DEL SEICENTO	»	8
<i>Gian Giacomo Ceresola</i>	»	10
<i>Tommaso Blandino</i>	»	11
<i>Le cappelle di Sant'Ignazio all'Olivella</i>	»	12
LA SVOLTA LINGUISTICA: LE CAPPELLE DI SANTA ROSALIA NELLA CATTEDRALE DI PALERMO E NEL SANTUARIO DI MONTE PELLEGRINO (1625-1635)	»	14
COMPETENZE E COLLABORAZIONI	»	17
LA CONCORRENZA DI MESSINA: L'ALTARE DELLA MADONNA DELLA LETTERA	»	18

Capitolo secondo

Lo sviluppo di una ricerca originale

LE CAPPELLE DELLA CHIESA DEL GESÙ DI PALERMO E DEL COLLEGIO DEI GESUITI DI CALTAGIRONE (1630-1644)	»	23
NICOLÒ TRAVAGLIA	»	27
<i>Le cappelle del SS. Rosario a Palermo e a Naso</i>	»	29
I RAPPORTI CON NAPOLI	»	31
GERARDO ASTORINO E LA CAPPELLA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE IN SAN FRANCESCO D'ASSISI	»	32
L'ATTIVITÀ DI CARLO D'APRILE (1621-1664)	»	33
LA CAPPELLA DI SAN GIOVANNI BATTISTA IN SANT'IGNAZIO ALL'OLIVELLA (1656-1659)	»	36
LE OPERE DELLA MATURITÀ DI GASPARE GUERCIO	»	38
<i>L'avvento dell'uso delle colonne tortili</i>	»	40
I RAPPORTI CON LA SPAGNA	»	41
LA DIFFUSIONE DELLE TENDENZE PALERMITANE: LE CAPPELLE DELLA MADONNA A TRAPANI E DI SAN CONO A NASO	»	44
LE COEVE ESPERIENZE MESSINESI	»	45

Capitolo terzo

Le grandi opere dell'ultimo quarto del Seicento

LA NUOVA AVANGUARDIA: IL PROGETTO PER LE NAVATE DELLA CHIESA DEL GESÙ DI PALERMO	»	52
<i>Lorenzo Cipri</i>	»	55
<i>I teatrini prospettici della cappella di S. Anna</i>	»	56
GLI ALTRI CANTIERI GESUITICI	»	57

LA CHIESA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE DI PALERMO	» 59
L'OPERA DI PAOLO AMATO (1634-1714)	» 62
<i>La chiesa del SS. Salvatore</i>	» 63
<i>L'altare della Madonna Libera Inferni</i>	» 66
<i>Le decorazioni delle chiese di Santa Maria di Valverde e di Santa Maria dell'Ammiraglio</i>	» 68
LA CAPPELLA DEL CROCIFISSO NEL DUOMO DI MONREALE	» 70
LE CHIESE MESSINESI	» 72

Capitolo quarto

Le nuove tendenze settecentesche e la fine dei marmi policromi

L'ULTIMO PROGETTO PER LA CHIESA DEL GESÙ DI PALERMO: I TEATRINI PROSPETTICI DELL'ABSIDE (1703-1721)	» 83
UN'OPERA DI TRANSIZIONE: LE DECORAZIONI DELLA CHIESA DI SANTA CATERINA	» 85
<i>La collaborazione tra Giacomo Amato e Gaetano Lazzara</i>	» 88
LA ROTTURA DEFINITIVA CON LA TRADIZIONE SEICENTESCA: IL PRESBITERIO DELLA CHIESA DI SAN GIUSEPPE DEI TEATINI	» 90
L'IMPORSI DEI NUOVI ORIENTAMENTI E LA FINE DEI MARMIS MISCHI SICILIANI	» 92

TAVOLE	» 99
--------------	------

BIBLIOGRAFIA	» 179
--------------------	-------