

PAPERS

6 SIMONE WILLE

Chittaprosad's Linocut Prints at the National Gallery in Prague: Understanding Indo-Czech Cultural Relations in the Postwar Era

MATERIALIA

22 MARKÉTA DLÁBKOVÁ

Petr Maixner's *Vlasta*—History Painting between Generations

REPORTS

32 VÁCLAVA ANTUŠKOVÁ – ŠTĚPÁNKA CHLUMSKÁ – RADKA ŠEFCŮ

The *Madonna of Hallstatt*: New Findings About Its Acquisition and Polychromy

59 ZDENKA KLIMTOVÁ – RADKA ŠEFCŮ – TOMÁŠ TROJEK

The Story of the Lost *Ragini*: Researching an Indian Painting

76 ANNA PRAVDOVÁ

“You hardly ever paint a landscape that I would not like to have.”

Leo Stein and Othon Coubine—A Report on the Friendship Between the Painter and the Collector

ARCHIVE

86 TOMÁŠ HLADÍK

Vincenc Kramář and Interwar Purchases of Baroque Sculpture for the Picture Gallery of the Society of Patriotic Friends of the Arts

98 TOMÁŠ HYLMAR

“Lead the National Gallery out of isolation...” Jiří Kotalík and the National Gallery in Prague between 1967 and 1970

122 LUCIE VEČERNÍKOVÁ

Čeněk Gudera (1885–1954): An Accountant Who Collected Art

APPENDIX

128 **Acquisitions and Donations 2019**

STUDIE

- 137 SIMONE WILLE
Linoryty indického umělce Čittaprasáda v Národní galerii v Praze
Pokus o porozumění česko-indickým kulturním vztahům v době po druhé světové válce

MATERIÁLIE

- 150 MARKÉTA DLÁBKOVÁ
Vlasta Petra Maixnera - historická malba na hranici generací

ZPRÁVY

- 157 VÁCLAVA ANTUŠKOVÁ – ŠTĚPÁNKA CHLUMSKÁ – RADKA ŠEFCŮ
Madona z Hallstattu: nová zjištění k akvizici a průzkumu polychromie
- 173 ZDENKA KLIMTOVÁ – RADKA ŠEFCŮ – TOMÁŠ TROJEK
Příběh ztracené ráginí: průzkum indické malby
- 183 ANNA PRAVDOVÁ
„Málokdy namalujete krajinu, kterou bych nechtěl mít.“
Leo Stein a Othon Coubine - zpráva o přátelství malíře a sběratele

ARCHIV

- 189 TOMÁŠ HLADÍK
Vincenc Kramář a nákupy barokní plastiky do fondů Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění v meziválečném období
- 199 TOMÁŠ HYLMAR
„Vывést Národní galerii z izolace...“ Jiří Kotalík a Národní galerie v letech 1967 až 1970
- 219 LUCIE VEČERNÍKOVÁ
Čeněk Gudera (1885–1954): účetní, který sbíral umění

PŘÍLOHA

- 224 **Akvizice a dary 2019**