

Diese Sammlung enthält leichte englische „Divisions“ für Gambe, sie ist Teil einer Reihe von Renaissance- und Barockmusik für Anfänger.

Die meisten Stücke wurden ursprünglich für Blockflöte oder Violine herausgegeben, in dieser Ausgabe sind sie für Gambe transponiert und bearbeitet, manche wurden korrigiert, gekürzt oder vereinfacht.

Bogenstriche: Alle Bogenstriche und manche Bindungen sind von den Herausgebern, sie sind als unverbindliche Vorschläge zu verstehen.

Fingersätze: Alle Fingersätze sind von den Herausgebern.
3: bedeutet 3. Finger auf der 2. Saite.

Folgende Abbildung zeigt das Zeichen für einen Quergriff (*barré*), der erste Finger wird über beide Saiten gelegt:



This selection of easy English divisions for viol is one of a series for beginners devoted to music of the Renaissance and Baroque.

Most of the pieces were originally published for recorder or violin, they are here transposed and adapted for viol, some are also corrected, shortened or simplified.

Bowing: All bowing marks and some slurs are editorial suggestions.

Fingering: All fingering is editorial.
3: indicates third finger on the second string.

The sign for a *barré* for the first finger is shown below.

Johanna & Richard Carter, February 2022

INHALT / CONTENTS

1. Division to a Ground in D
2. *John come kiss me now*, a Division upon a Ground *Davis Mell* (1604-1662)
3. An Italian Ground
4. A Division on a Ground in C
5. Another Division upon a Ground in D by Mr P. B. *Philip Beckett* (†1679?)
6. *Johnny Cock thy Beaver*, A Scotch Tune to a Ground
7. *Green Sleeves* to a Ground
8. Mr Fingers Division on a Ground in a *Godfrey Finger* (1655-1730)

QUELLEN / SOURCES

The Division-Violin, London, 1684 (nos 2, 5 & 6)
The Second Part of the Division-Violin, London, no date (nos 1 & 8)
The First Part of the Division Flute, London, 1706 (nos 7 & 8)
The Second Part of the Division Flute, London, no date (nos 1 & 4)
GB-Cfm Ms. Mus. 647 (no. 3)