

La prima edizione delle *Sonate a Violino e Violone o Cimbalo* opera quinta di Arcangelo Corelli apparve a Roma nel 1700 con una veste particolarmente curata, dovuta sia all'importanza della dedicataria, la Principessa di Brunswick, sia alla fama ormai indiscussa del compositore. Oltre alla parte propriamente musicale, opera del noto incisore Gasparo Pietrasanta essa contiene un frontespizio, disegnato da Antonio Meloni e inciso da Girolamo Frezza; la seconda parte, comprendente le sei sonate da camera, è separata dalla prima per mezzo di un titolo ornato inciso da P. Cerrini.

L'enorme successo incontrato dall'opera fin dal suo primo apparire fecè sì che ne seguissero numerosissime ristampe e nuove edizioni; ci limitiamo a segnalare qui sotto quelle venute alla luce durante la vita del compositore:

- 1700 *Sonate a Violino e Violone...* Roma, Gasparo Pietra Santa. Identica alla prima salvo la specificazione « si vendono a Pasquino all'Insegna della Stella da Filippo Farinelli ».
- 1700 *Sonate a Violino e Violone...* Roma, Gasparo Pietra Santa. Identica alla prima salvo la specificazione « si vendono in Roma da Innocenzo Massimini Cartolaro alli Cesarini ».
- 1700 *Sonate a Violino e Violone...* Bologna, Marino Silvani.
- 1700 *XII Sonatas by Arcangelo Corelli, his V opera...* London, J. Walsh
- 1700 *Sonate a Violino e Violone...* Amsterdam, Estienne Roger.
- 1708 *Sonate a Violino e Violone... seconde édition*, Amsterdam, Estienne Roger.
- 1708 *Sonate a Violino e Violone...* Paris, Claude Massard de la Tour.
- 1709 *Sonate a Violino e Violone... nouvelle édition mise en meilleur ordre et corrigée d'un gran nombre de fautes*, Amsterdam, Pierre Mortier.
- 1710 *Sonate a Violino e Violone... troisième Edition on l'on a joint les agrémens des Adagio de cet ouvrage, composez par Mr. A. Corelli, comete il les joue*, Amsterdam, Estienne Roger.
- 1710 *Sonate a Violino e Violone... quatrième édition*, Amsterdam, Pierre Mortier.
- 1711 *XII Sonata's or solo's for a Violin, a bass Violin or Harpsicord compos'd by Arcangelo Corelli, his fifth opera, this edition has y^e advantage of haveing y^e graces to all y^e adagio's and other places where the author thought proper by Arcangelo Corelli*, London, J. Walsh and J. Hare.