

<b>Kapitola první</b>	<b>15</b>
<b>Používejte blesk jako profíci</b>	
<i>Jestli nesnášíte, jak vypadají fotky pořízené s bleskem, nejste sami</i>	
Deset věcí, které jste chtěli vědět...	16
... před čtením této knížky!	17
A tady jsou ty zbývající tři body	18
Interní blesk: berte ho jako zbraň	19
Výhody externího blesku	20
Pokud ještě externí blesk nemáte	21
Sundejte blesk z fotoaparátu a změkčete světlo	22
Sundejte blesk (metoda 1.)	23
Použijte interní blesk (metoda 2.)	24
Použijte bezdrátový odpalovač (metoda 3.)	25
Jak na bezdrátový blesk (Nikon), část první	26
Jak na bezdrátový blesk (Nikon), část druhá	27
Jak na bezdrátový blesk (Canon), část první	28
Jak na bezdrátový blesk (Canon), část druhá	29
„Pozdrzte závěrku“, abyste viděli více pozadí	30
Jak udělat světlo blesku měkčí	31
Změkčete světlo odrazem	32
Jak hezky rozzářit oči	33
Softbox – kvalitní světlo z vašeho blesku	34
Tipy pro focení s difuzérem	35
Proč byste mohli chtít stativ na blesk	36
Připevněte blesk kamkoli	37
Druhá lamela boduje, proč byste ji měli používat	38
Čtvrté tajemství profí focení s bleskem	39
Jak používat gelové filtry a proč je potřebujete	40
Fotky jak z časopisu Sports Illustrated	41
Musíte-li použít interní blesk, zkuste tohle	42
Použijte další blesk	43
Ovládání přídavného blesku (Nikon)	44
Ovládání přídavného blesku (Canon)	45
Jak moc vzadu můžete stát při focení s bleskem	46
Jak se dostat ještě o trochu víc dozadu	47
Jak usměrnit světlo pro získání dramatického nádechu	48
Portrétování s bleskem při západu slunce	49

## Jak si vybudovat studio

*Je to mnohem jednodušší a levnější, než byste si mysleli*

Studiové pozadí	52
Použití studiových blesků (zábleskových zařízení)	53
Změkčení silného světla studiových záblesků	54
Proč dávám přednost softboxům před deštníky	55
K čemu je speed ring a proč ho potřebujete	56
Použití pilotního světla	57
Jak odpálit studiový blesk	58
Bezdrátové odpalování studiových blesků	59
Jak využívat stálá světla místo blesků	60
Vybíráme vhodnou velikost softboxu	61
Jak vám expozimetr ulehčí práci	62
Jak používat ruční expozimetr	63
Kolik světel používat	64
Nejlevnější přídatný zdroj světla	65
Přidejte vlasové světlo (hair light)	66
Kam umístit vlasové světlo	67
Testujeme pozici vlasového světla	68
Jak zabránit vlasovému světlu v rozletu	69
V jakém režimu fotografovat	70
Kam postavit hlavní světlo	71
Jak vysoko dát hlavní světlo	72
Jak blízko postavit hlavní světlo	73
Vytvoření efektu větru pomocí ventilátoru	74
Tip pro měkčí a rovnoměrnější světlo	75
K čemu je ten zvláštní panel na vašem softboxu	76
Použití skládacího odrazného pozadí	77
Co když nechcete světlo na pozadí	78
Trojí pozadí za cenu jednoho	79
Použití externího blesku pro nasvícení pozadí	80
Výhoda přímého fotografování do počítače	81
Jak dostat hodně sytou barvu pozadí	82
Nasvícení bílého pozadí	83
Jakou barvu odrazné desky použít	84
Kam postavit odraznou plochu	85
Odrazné plochy bez pomocníka	86
Sledujeme světlo z odrazné plochy	87

**Jak fotit portréty jako profíci***Více tipů, aby lidé vypadali co nejlépe*

Nenechávejte příliš prostoru nad hlavou	90
Skvělá clona na focení venku	91
Fotografujte na výšku	92
Fotíte portréty? Pořídte si battery grip!	93
Poučka „slunce za zády“ není správná	94
Fotěte na šířku a vyplňte snímek	95
Portréty v profilu fotografujte na šířku	96
Pro atraktivnější portréty fotěte na dálku	97
Proč difuzéry excelují při portrétování v exteriérech	98
Jak vytvořit lepší portrétní pozadí	99
Oříznutí vršku hlavy	100
Tip na trendy kompozici	101
Skupinové fotky se lépe fotí venku	102
Tip na pózování při skupinových portrétech	103
Skvělá rada pro focení přirozených skupinovek	104
Dejte páry opravdu, opravdu blízko k sobě	105
Chcete lepší portréty? Neodpočítávejte!	106
Nepřestávejte fotit, fotěte, i když „nefotíte“	107
Nenasvěcujte fotografovaného rovnoměrně	108
Světlo z okna: kam umístit fotografovaného	109
Světlo z okna: odkud byste měli fotografovat	110
Světlo dopadající z okna: kam dát odraznou plochu	111
Šest tipů pro vypořádání se s nedostatky obličeje	112
Nefotěte ramena v jedné linii	113
Jak opticky zeštíhlit portrétovaného	114
Použití židle v ateliéru	115
Udržte fotografovaného „v pohodě“	116
Vyhnete se světelným skvrnám	117
Kterou barvu odrazné plochy použít	118
Zmenšení stínů pod očima	119

**Kapitola čtvrtá****Fotografujte krajiny jako profíci***Více tipů, jak vytvořit úchvatné scenerie*

Tajemství fotografování západů slunce	122
Odstraňujeme odlesky na vodní hladině	123

U snímků krajin je třeba mít jasný námět	124
Jak venku používat LCD displej	125
Trik, jak vyfotit krásnou duhu	126
Trik, jak ušetřit čas u panoramat	127
Finta pro použití rybího oka	128
Kdy fotografovat potůčky	129
Nekončete s focením po západu slunce	130
Jak fotografovat mlhu	131
Fotografujeme blesky (manuálně)	132
Fotografujeme blesky (automaticky)	133
Kam zaostřit při fotografování krajiny	134
Nejdříve najdete skvělé světlo	135
Jak fotografovat v šedivém podmračeném dni	136
Trik pro nádherné snímky květin	137
Výhoda plnoformátového fotoaparátu	138
Sedm smrtelných hříchů krajinářské fotografie	139
První hřích: vlnky na hladině	140
Druhý hřích: zmražený vodopád	141
Třetí hřích: prázdná, bezmračná obloha	142
Čtvrtý hřích: tvrdé polední slunce	143
Pátý hřích: křivý horizont	144
Šestý hřích: smetí na okrajích snímku	145
Sedmý hřích: prázdné popředí	146
A... mrtvé stromy a pařezy... a...	147

## **Kapitola pátá** **149**

### **Fotografujte na svatbách jako profíci**

*Jak na příštím focení dosáhnout profesionálních výsledků*

Udělejte si seznam námětů	150
Mějte v záloze úplně všechno!	151
Jak ztlumit pípání fotoaparátu	152
Nasviťte nevěstu zezadu	153
Neměňte objektivy, vyměňujte těla	154
Přineste si schůdky pro lepší vyhlídku	155
Proč chcete druhého fotografa	156
Kdy fotografovat ve formátu RAW	157
Kam nasměrovat blesk	158
Fotografujte při špatném osvětlení bez zvyšování ISO	159
Recept pro práci s bleskem v kostele	160
Zahrňte kostel do kompozice	161

Rada pro pózování nevěsty	162
Uchovejte detaily svatebních šatů	163
Jak prodloužit výdrž blesku	164
Jak na fotografiích snížit šum	165
Rady pro fotografování nevěsty z profilu	166
Jednoduché svatební efekty vytvořené pomocí zoomu	167
Přidejte do alba také černobílé snímky	168
Čtete blog Davida Zisera <b>Digital ProTalk</b> každý den	169

## **Kapitola šestá** **171**

### **Fotografujte na cestách jako profíci**

*Jak dovést takové fotky, že si ostatní budou přát, aby tam byli taky*

Tentokrát je méně vybavení více	172
Oživte své fotky lidmi	173
Přimějte lidi pózovat	174
Co fotit během zamračených dnů	175
Fotografujeme z hotelového pokoje	176
Zázračná doba pro skvělé snímky města	177
Tyhle fotky udělejte co nejdřív	178
Uplatněte jedno z pravidel krajinářské fotografie	179
Cestování letadlem s fotovýbavou	180
Fotíme jídlo	181
Pořídte si GPS pro svůj foťák	182
Focení na místech, kde je blesk zakázán	183
Hledejte místa s dobrou vyhlídkou	184
Zvolte si téma	185

## **Kapitola sedmá** **187**

### **Fotografujte makro jako profíci**

*Jak pořídít opravdu úchvatné fotky zblízka*

Maximalizujte hloubku ostrosti	188
Proč byste měli vypnout autofokus	189
Nesahejte na tu spoušť!	190
Jakou hodnotu clony zvolit	191
Makrofotografie kompaktem	192
Trik pro vizualizaci makra	193
Proč byste měli chtít fotit pod střechem	194



Kupujeme makroobjektiv	195
Perfektní rovnoměrné světlo pro makrofotografie	196
Jak změnit objektiv na makroobjektiv	197

## **Kapitola osmá** **199**

### **Profesionální tipy, jak získat lepší fotky**

*Vychytávky, které vylepší vaše snímky*

V kterém režimu fotografovat?	200
Vybíráme vhodné ISO	201
Do kterého formátu fotit (RAW, JPEG nebo TIFF)	202
Nastavujeme rozměr a kvalitu fotografií	203
PRIVR vás zbaví problémů	204
Jak aretovat ostření	205
Přesunutí bodu autofokusu pro zaostření	206
Zoomujete na blízko? Použijte krátký expoziční čas	207
Kdy můžete vymazat svou paměťovou kartu	208
Proč se musíte dostat opravdu blízko	209
K čemu používat histogram	210
Nechávejte krytku objektivu sundanou	211
Dodatečné odstranění skvrn a smítek	212
Co vypadá dobře v černé a bílé	213
Překomponovávejte, „nespravujte“ ve Photoshopu	214
Chcete, aby vás brali vážně? Začněte třídít	215
Označujte své paměťové karty jmenovkami	216
Vyzkoušejte čtvercový formát	217
Rada pro fotografování v noci (je o šumu)	218
Knížka, kterou byste si měli koupit jako další	219

## **Kapitola devátá** **221**

### **Fotorecepty pro snímky s velkým S**

*Jednoduché ingredience, aby to všechno vyšlo*

## **Rejstřík** **261**