

Side A

Akt I

1. POLONEZ (Polonaise)
2. TERCET ZOFII, JANUSZA I STOLNIKA
(Tercet of Zofia, Janusz and Stolnik)
3. ARIA JANUSZA (Janusz's aria)
4. PIEŚŃ HALKI, DUET HALKI I JANUSZA
(Halka's song, Halka's and Janusz's duet)
5. MAZUR



OPERA W PRZEKROJU

*Stanisław Moniuszko***„HALKA”**

montaż muzyczny

highlights

HALKA – Halina Słoniowska (*sopran*)
 JONTEK – Bogdan Paprocki (*tenor*)
 JANUSZ – Andrzej Hiolski (*baryton*)
 ZOFIA – Barbara Nieman (*sopran*)
 STOLNIK – Edmund Kossowski (*bas*)
 DZIEMBA – Edward Pawlak (*bas*)
 GÓRAL – Kazimierz Pustelak (*tenor*)
 GOŚCIE WESELNI – { Jan Góralski
 Lesław Pawluk

CHÓR I ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO

Chorus and Orchestra of the Warsaw State Opera House

Kierownik chóru JÓZEF BOK

Dyrygent ZDZISŁAW GÓRZYŃSKI

Side B

Akt II

6. ARIA HALKI I ARIA JONTKA
(Halka's aria and Jontek's aria)

Akt III

7. SCENA „PO NIESZPORACH”
(The scene „After Vespers”)

Akt IV

8. DUMKA JONTKA (Jontek's great aria)
9. CAVATINA HALKI (Halka's cavatina)
10. FINAL (Finale)



Jakkolwiek kult teatru operowego przeniknął do Polski bardzo wcześnie, bo już w pierwszej połowie XVII wieku, to jednak od tego czasu upłynąć musiało niemal półtora wieku, zanim rozpoczęły się pierwsze próby w pełni własnej, rodzimej operowej twórczości. Nie były to jeszcze opery w całym znaczeniu tego słowa, lecz raczej wodewile. Najświetniejszym bodaj przykładem tego gatunku są „Kra-kowiacy i górale” Bogusławskiego z muzyką Jana Stefaniego.

W pierwszej połowie XIX wieku wychodzi spod pióra Józefa Elsnera i Karola Kurpińskiego wiele oper o treści opartej na dziejach narodu polskiego.

It was also challenging in 1846 to deal on the stage with the wrong done to a peasant girl, as it was soon after a bloody peasant revolt against the nobles in Southern Poland, a revolt perfidiously inspired by the Austrian occupying power in order to detract the peasantry from participation in the uprising being prepared by the nobility.

No wonder that reactionary circles of the society received „Halka” and its composer with hostility. Innumerable obstacles held up the score on the shelves of the Warsaw Opera House library for ten years before the work was eventually put on the stage. The first performance was at once a triumph.