

Inhalt

Vorbemerkung.. .. .	7
Das B-A-C-H-Thema	10
Ästhetisches Bedeuten und symbolisches Meinen – die ersten beiden Themen der Schlußfuge.. .. .	19
Die letzten sieben Takte des Fragments	30
Der Choral	34
Das Grundthema	41
Der Ton d	42
d-Moll	43
b, a, c, h.. .. .	46
Thematische Ausdrucksbereiche	49
Der harmonische Impuls	52
Der Bewegungsimpuls	53
Contrapunctus	57
Kompositorische Ausdrucksbereiche.. .. .	71
Chromatik	72
Figur	76
B-A-C-H	80
Affekt	86
Dramatik	90

Variation	93
Zyklus	104
Rezeption	115
Literatur	128