

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkungen	5
Register der Ausdeutungen	6
Einleitung	7
I. Über das Ziel dieser Arbeit und die Figuren des 16. Jahrhunderts	9
Möglichkeiten der Wortausdeutung I	10
(Wortausdeutung - Figur)	
Möglichkeiten der Wortausdeutung II	12
(Wort - Ausdeutung - Erscheinungsform)	
Die Modi	15
Häufigkeit der Ausdeutungen und Gründe für ihr Ausbleiben	15
Deutlichkeit der Wortausdeutung	18
Figur und Affektdarstellung	20
Figur und Klangsymbolik	21
Affekt - Wortausdeutung - Tonmalerei	27
II. Die Wortausdeutungen bei Lasso	30
Tabellen der ausgedeuteten Wörter	33
Einfache Figuren	37
Eindeutige typische Formeln	59
Zusammengesetzte Figuren	61
Tabelle der ausgedeuteten und hervorgehobenen Wörter	70
Motetten mit gleichen Texten	71
III. Vergleiche mit Wortausdeutungen bei früheren und zeitgenössischen Komponisten	73
Dufay - 75, Obrecht - 75, Josquin - 76	
Willaert	77
Coclico	84
Das Problem der Musica Reservata	105
de Monte	106
Palestrina	116
Vergleichende Tabelle der Wortausdeutungen:	
Lasso und Willaert, Coclico, de Monte und Palestrina	128
IV. Die Stellung zur Wortausdeutung vor Burmeister	129
Die Stellung zur Wortausdeutung im 18. Jahrhundert und in der musikhistorischen Literatur des 19. und angehenden 20. Jahrhunderts	130
Zusammenfassung	134
Neugeklärte Textquellen	135
Literaturangaben	136
Anhang der Fundstellen	140