

INHALT.

Einleitung:

Zur Interpretation des Fauxbourdon-Begriffs	1
Uebersicht über die Literatur	1
Der Unterschied zwischen englischem Diskant und Fauxbourdon	13

I. Kapitel:

Allgemeiner Charakter des englischen Diskants	17
Der englische Diskant bei Tunstede	19
Systematik	21
a) Die drei Sights	22
b) Die Intervallgruppen	25
Die Wirkung des englischen Diskants	27

II. Kapitel:

Die Theoretiker des englischen Diskants	28
1. Lyonel Power	28
2. Magister Johannes Torkesey	33
3. Anonymus, Brit. Mus. add. 21455	37
a) N° 10	38
b) N° 9	39
c) N° 8	45

	Seite
4. Ricardus Cutell	47
5. Anonymus, Cambridge, Corpus Christi Coll. Ms. 410, II.	50
6. Anonymus, Brit. Mus. Lansdowne 763, N° 16, I. Teil (Pseudochilston)	53
7. John Hothby	56
8. Guilielmus Monachus, I. Teil	58
9. Nicolaus Burtius	66
III. Kapitel:	
Die Theoretiker des Fauxbourdons	68
Systematik	68
1. Lansdowne 763, N° 6	70
2. Anonymus, Lansdowne 763, N° 16. IV. Teil	71
3. Guilielmus Monachus, III. Teil	75
4. Joh. Tinctoris	80
5. Adam von Fulda	81
6. Franchino Gafori	83
7. Schottischer Anonymus, Brit. Mus. add. 4911	84
IV. Kapitel:	
Die freiere Setzweise	89
1. The Countertenor	90
a) Lansdowne 763, N° 16, II. Teil	90
b) add. 21455, N° 5	91
c) Cambridge, Corpus Christi Coll. Ms. 410, II.	92
2. The Countir (Bassus), Lansdowne 763, N° 16, III. Teil	93
3. Guilielmus Monachus, IV. Teil	95
(Der vierstimmige Satz)	
4. The Countering, Schottischer Anonymus, add. 4911	98
5. Ars Contratenoris, Anonymus XI.	99
6. Franchino Gafori	100
7. Joh. Tinctoris	100
V. Kapitel:	
Geschichte des englischen Diskants	102
Ursprungsfragen	102
Entwicklung des Terzintervalls	104

	Seite
Frühe Anspielungen auf den englischen Diskant in theoretischen Quellen	109
Die theoretische Anerkennung der Terzkonsonanz	111
Die praktischen Denkmäler	112
a) Der Gymel	112
b) Der dreistimmige englische Diskant bis ca. 1500 ..	114
c) Der englische Diskant auf dem Kontinent	118
Die bei der Komposition bevorzugten Texte	119
VI. Kapitel:	
Geschichte des Fauxbourdons	121
Das früheste Auftreten des Namens ‚Fauxbourdon‘ in den Quellen des Kontinents	122
Der Fauxbourdon in England	123
Die Umformung des englischen Diskants zum Fauxbourdon	126
Der Fauxbourdon als Modestil	128
Die Entwicklung zum «Falso Bordone» und zum freien, vierstimmigen Satz	129
Die Angleichung des Fauxbourdons an die Kunstmusik ...	130

A n h a n g.

Die musiktheoretischen Texte	132
1. Lyonel Power	132
2. Johannes Torkesey	136
3. Br. Mus. add. 21455, N° 8—10	137
4. Opinio Ricardi Cutell de London	141
5. Cambridge, Corpus Christi Coll. Ms. 410, II.	143
6. Br. Mus. Lansdowne 763, N° 16, I—IV	146
7. Guilielmus Monachus (Verz. der Lesefehler)	153
8. Nicolaus Burtius	156
9. Schottischer Anonymus, Br. Mus. add. 4911	158
Literaturverzeichnis	161
20 Musikbeispiele.	

