

STUDIE	<b>Za vidinou velkoměsta. Brněnské snažení o vlastní původní operetu od roku 1919 do roku 1944.</b> (1. část) • VOJEN DRLÍK • Sonda do brněnské operetní produkce první poloviny 20. století	6
	<b>Zlomy, postoje, myslenie v hudobnej výchove v rodiacej sa demokracii</b> • JOZEF VEREŠ • O hudební výchově na Slovensku za posledních 30 let	16
KOMPOZICE	<b>„Je těžké chtít po výrostkovi, aby si užil Dvořákův klavírní valčík“.</b> Vojtěch Dlask a jeho hudební svět • PETR MEČKOVSKÝ • Profil současného skladatele	26
ROZHOVOR	<b>„Měl by tu být hlad po nové hudbě!“</b> aneb s Jiřím Čevelou o Ensemble Opera Diversa • LUKÁŠ PAVLICA • Rozhovor s dramaturgem brněnského souboru	36
GALERIE – KNIHOVNA	<b>Z literární pozůstalosti Josefa Berga III.</b> • JAROSLAV ŠŤASTNÝ • Dosud neznámé literární dílo významného brněnského skladatele	46
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	<b>Besední dům, sídlo Filharmonie Brno, slaví 150!</b> • LUKÁŠ PAVLICA, TEREZA OPÁLKOVÁ, PETR MEČKOVSKÝ • Ohlédnutí za oslavami stánku české kultury v Brně	50
KRITIKA	<b>Olga Mojžíšová, Milan Pospíšil, Jana Vojtěšková, Jiří K. Kroupa (eds.): Bedřich Smetana : Korespondence = Correspondence II, 1863–1874</b> • VLASTIMIL TICHÝ • Druhý svazek korespondence zakladatele české moderní hudby	61
	<b>Eliška Nováková: Život jako koncert pro dva klavíry.</b> • STANISLAV TESAŘ • Vzpomínky na Jana Nováka očima jeho manželky	64
	<b>Miloš Zapletal: Hudebně-muzeologické myšlení od 18. století do roku 1945</b> • DAGMAR ŠTEFANCOVÁ • K vývoji uvažování o hudebním muzejnictví	67