

STUDIE	Za vidinou velkoměsta. Brněnské snažení o vlastní původní operetu od roku 1919 do roku 1944. (1. část) • VOJEN DRLÍK • Sonda do brněnské operetní produkce první poloviny 20. století	6
	Zlomy, postoje, myslenie v hudobnej výchove v rodiacej sa demokracii • JOZEF VEREŠ • O hudební výchově na Slovensku za posledních 30 let	16
KOMPOZICE	„Je těžké chtít po výrostkovi, aby si užil Dvořákův klavírní valčík“. Vojtěch Dlask a jeho hudební svět • PETR MEČKOVSKÝ • Profil současného skladatele	26
ROZHOVOR	„Měl by tu být hlad po nové hudbě!“ aneb s Jiřím Čevelou o Ensemble Opera Diversa • LUKÁŠ PAVLICA • Rozhovor s dramaturgem brněnského souboru	36
GALERIE – KNIHOVNA	Z literární pozůstalosti Josefa Berga III. • JAROSLAV ŠŤASTNÝ • Dosud neznámé literární dílo významného brněnského skladatele	46
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Besední dům, sídlo Filharmonie Brno, slaví 150! • LUKÁŠ PAVLICA, TEREZA OPÁLKOVÁ, PETR MEČKOVSKÝ • Ohlédnutí za oslavami stánku české kultury v Brně	50
KRITIKA	Olga Mojžíšová, Milan Pospíšil, Jana Vojtěšková, Jiří K. Kroupa (eds.): Bedřich Smetana : Korespondence = Correspondence II, 1863–1874 • VLASTIMIL TICHÝ • Druhý svazek korespondence zakladatele české moderní hudby	61
	Eliška Nováková: Život jako koncert pro dva klavíry. • STANISLAV TESAŘ • Vzpomínky na Jana Nováka očima jeho manželky	64
	Miloš Zapletal: Hudebně-muzeologické myšlení od 18. století do roku 1945 • DAGMAR ŠTEFANCOVÁ • K vývoji uvažování o hudebním muzejnictví	67