

Inhalt

1. Einleitung	1
1.1 Das Spielcorpus	1
1.2 Die Überlieferung	2
1.21 Provenienz der Textzeugen	2
1.22 Handschrift A	2
1.23 Handschrift B	5
1.24 Das Verhältnis der Handschriften A und B zueinander	8
1.3 Die Spiele	10
1.31 Lokalisierung und Datierung	10
1.32 Die einzelnen Spieltexte	12
Zwickau I	13
Zwickau Ia	13
Zwickau III	14
Zwickau II	15
Zwickau IV	17
1.33 Die Melodien	18
1.4 Zu den bisherigen Ausgaben	21
1.5 Zur Neuausgabe	24
1.51 Zum Text	24
1.52 Zu den Melodien	25
1.6 Danksagung	27
2. Die Spieltexte mit ihren Melodien	29
Zwickauer Osterspiel I	29
Zwickau Ia: Zwickauer Salvatorrolle	45
Zwickauer Osterspiel II	47
Zwickauer Osterspiel III	74
Zwickau IV: Zwickauer Maria-Salome-Rolle	103
3. Konkordanzen der Gesänge	109
3.1 Konkordanz 1: Spielablauf und Nachweis der Gesänge	109
3.2 Konkordanz 2: Alphabetische Liste aller Gesangstexte nach ihren Anfängen (Initien-Register)	112
4. Verzeichnis der benutzten Literatur	115

5. Anhang: Faksimilia.....	117
5.1 Handschrift A (Ms. Zwick. I,XV,3).....	118
Zwickau II	118
Zwickau III	125
5.2 Handschrift B (Ms. Zwick. XXXVI,I,24).....	139
Zwickau I.....	140
Zwickau Ia.....	144
Zwickau II	146
Zwickau III	150
Zwickau IV	156