

INHALT

Vorwort	IX
Musik	1
Erleben und Verstehen	7
Kennerschaft und Kritik	13
Die Übersprache	20
Intervallum mysticum	25
Schaffensgeheimnisse	30
Apologie der Technik	37
Symbole und Urbilder	44
Vox humana	49
Tönendes Universum (Bach)	55
Dämonischer Eros (Mozart)	65
Fülle des Paradieses (Haydn)	75
Die Ekstase des Willens (Beethoven)	81
Philosophie der Musik (Beethoven)	86
Heroischer Mythos (Beethoven)	92
Das Unzulängliche („Fidelio“)	98
Unio mystica („Missa solemnis“)	102
Sublimierung der Sonate (Beethoven)	107
Pastorale (Beethoven)	111
Großer Dialog (Klavierkonzerte)	116
Wanderer=Phantasie (Schubert)	120
Florestan — Eusebius (Schumann)	132
Apollo und Dionysos (Klassik und Romantik)	139
Das Außermenschliche (Marschner)	145
Transfiguration des Theaters (Wagner)	153
Epigramme (Wagner)	163
Traumlied des Todes („Tristan“)	169
Apotheose des Tages („Meistersinger“)	176
Das Drama vom Mitleiden („Parsifal“)	181
Génie oblige (Liszt)	186
Kleine Typologie (Konzeptionsarten)	191
Reife und Resignation (Brahms)	197
Sakrale Sinfonie (Bruckner)	208

Magie des Herzens (Humperdinck)	223
Italienische Phantasie (Strauss)	228
Sinfonische Dichtung (Strauss)	232
Weltroman in Klängen („Don Quixote“)	239
Musikalische Mutation („Salome“)	244
Der Triumphgesang des Hesses („Elektra“)	254
Mythologisches Theater (Antike Opern)	258
Fortschritt und Bewahrung (Reger)	262
Wandel der Variation (Reger)	268
Kosmische Einsamkeit (Mahler)	273
Der Jenseitslaut (Pfitzner)	280
„Das Unberührte“ (Debussy)	291
Kühle Ekstasen (Ravel)	299
Cose piccoline (Wolf)	304
Romantik des Klangs (Marx)	312
Musica per cantare (Verdi)	317
Maestri popolari (Verdi=Puccini)	323
Tragischer Eros („Manon Lescaut“)	328
Glück der Landschaft (Respighi)	333
Españiolismos (De Falla)	338
Schwanengesang (Tschaikowsky)	344
Musica nova (Technik und Aussage)	349
Zauber der Konstellation (Das Zwölftonsystem)	359
Dämonie des Geistes (Schönberg)	367
Musik des Grauens (Berg)	377
Berufung auf Bach (David)	382
Ludus tonalis (Hindemith)	392
Proteus (Strawinsky)	404
Entfesselte Dynamik (Prokofieff=Schostakowitsch)	414
Durchbruch der Elemente (Bartók)	423
Universale Synthese (Honegger)	429
Raffinierte Simplifikation (Orff)	437
Musikalische Reportage (Blacher)	446
Personenregister	451

Dieses B
geiz, der m
Zweige zu
lich Zugew
Gefühle u
unternahm
enthusiasti
Beurteilung
nen, von c
Qualitätser
aus dem U
lichen Orie
der Aufzei
als das Bec
erlebbar zu
Der Aut
problemati
Gegenständ
und Chary
losen Vers
sagbar zu
mentieren,
gelang, auf
nissen zu
leuchtet un
hat es mit
Kommentie
auf ein Ve
immer eine
voraussetz
werden jev