

# Inhalt

Vorwort .....	IX
Abkürzungen .....	X
1.0 Dimensionen des Stilbegriffs und der Stilistik	1
1.1 Komplexität des Stilbegriffs und der Stilistik .....	1
1.2 ›Stil‹ als Kennzeichnungs- und Wertbegriff .....	3
1.3 Redestil, Sprachstil, Literaturstil, Denkstil .....	4
1.4 Stilistik, Stilkunde, Stillehre .....	6
2.0 Stilistik und Nachbardisziplinen .....	8
2.1 Stilistik und Sprachwissenschaft .....	8
2.2 Stilistik und Textlinguistik .....	9
2.3 Stilistik und Literaturwissenschaft .....	10
2.4 Stilistik und Sprachdidaktik .....	13
2.5 Stilistik und Rhetorik .....	14
2.6 Stilistik und Stilkritik .....	15
3.0 Entwicklung des Stilbegriffs und der Stilistik	17
3.1 Der Stilbegriff in der antiken und mittelalterlichen Rhetorik .....	17
3.2 Der Stilbegriff in der frühen Neuzeit (15.–18. Jh.)	19
3.3 Stilbegriffe und Stilistik im späten 18. Jh. und im 19. Jh. ....	22
3.4 Stilistik und Stilbegriffe im frühen 20. Jh. ....	26
3.5 Kunstgeschichtlicher Einfluß und geistesgeschichtliche Ausrichtung .....	28
3.6 Der Einfluß der Romanistik in der deutschen Stilistik .....	29
3.7 Stilauffassung der ›werkimmanenten Interpretation‹ .....	30
3.8 Linguistische Stilistik: .....	31
Stilstatistik .....	32
3.9 Funktionalstilistik .....	33
3.10 Strukturalistische Stilistik: .....	34
Stil als Ergebnis selektiv kombinierter Äquivalenzrelationen – Stil als Resultat der Wahl synonymen Sprachmittel – Stil als Kontrast im Kontext – Stil als Normabweichung	

3.11	Generative Stilistik .....	40
3.12	Stil und Konnotationen .....	41
3.13	Kommunikative Stilistik .....	43
3.14	Pragmatische Stilistik .....	46
3.15	Gesprächsstilistik .....	50
4.0	Systematische Gruppierung der Stiltheorien	52
4.1	Theorien der Stilerlernung .....	52
4.2	Theorien der Stilentstehung .....	53
4.3	Phänomenologische Stiltheorien .....	55
4.4	Kommunikative und pragmatische Stiltheorien ..	56
5.0	Zur Situation der Stilistik in Deutschland und in anderen Ländern .....	58
5.1	Die heutige Situation der Stilistik in Deutschland .	58
5.2	Stilistik in der früheren DDR .....	60
5.3	Romanistische Stilistik .....	64
5.4	Lateinische Stilistik .....	66
5.5	Englische Stilistik .....	67
5.6	Stilistik in den USA .....	68
5.7	Skandinavische Stilistik .....	69
5.8	Sowjetische Stilistik .....	69
6.0	Stilanalyse: Voraussetzungen und Elemente .	71
6.1	Stilauffassungen und Stilanalysen .....	71
6.2	Makrostilistik und Mikrostilistik .....	72
6.3	Stilelemente in der Literatur und in Gebrauchstexten .....	74
6.4	Makrostilistische Einheiten (Elemente): .....	75
	Kommunikationsweisen – Stiltypen (Stilarten)/Stilklassen – Funktionalstile – Gruppenstile – Individualstile – Epochenstile/Zeitstile – Stilprinzipien – Darstellungsprinzipien – Stilistische Operationen/Stilmuster – Stilzüge – Stilfärbung – Textsorten und Gattungen – Komposition und Bauformen – Darstellungsarten – Redewiedergaben – Erzählstrukturen – Erzählweisen – Erzählsituationen/Erzählverhalten – Erzählhaltung/Darstellungshaltung – Erzählperspektiven – Stilisierung – Parodie/Travestie – Interpretation – Zusammenfassung	
6.5	Mikrostilistik: Satzstilistik: .....	91
	Satzlänge (Kurze Sätze, Sätze mittlerer Länge, Lange Sätze) – Satzgefüge – Satzreduktionen (Aposiopese, Ellipse) – Unterbrechungen der Satzkonstruktion (Prolepse,	

	Anakoluth, Bildbrüche/Katachrese, Appositionen, Parenthese, Nachtrag/Ausgliederung) – Wortstellung als Stilmittel – Satzklammer und Ausklammerung – Satzarten als Stilmittel – Paraphrasen – Grammatische Kategorien als Stilmittel	
6.6	Übersicht über die rhetorischen Figuren: . . . . . Figuren der Hinzufügung (1. Wiederholungsfiguren, 2. Figuren der Häufung), Figuren der Auslassung, Figuren der Stellung und Umstellung.	104
6.7	Stilmittel des Wortschatzes: . . . . . Wortbildungen als Stilmittel – Stilwerte der Wortarten: Substantive, Adjektive, Verben – Verbaler und nominaler Stil – Stilwerte anderer Wortarten (Adverbien, Artikel, Personal- und Possesivpronomen)	108
6.8	Interpunktion und Typografie als Stilmittel . . . . .	117
6.9	Lexikalische Stilmittel: . . . . . Synonyme – Homonyme/Polysemie – Antonyme – Wortfamilien – Wortfelder – Konkreter und abstrakter Wortschatz – Geläufigere und seltenere Wörter – ›Normalwortschatz‹ und Fachwortschatz – ›Neutraler‹ und ideologisch fixierter Wortschatz – Einheimische und fremde Wörter (Fremdwörter) – Überregionaler und regionaler/lokaler Wortschatz – Wörter mit zeitlich begrenzter Geltung (Neologismen, Archaismen, Modewörter, Anachronismen) – Stilschichten im Wortschatz – Stilfärbungen	119
6.10	Bildlichkeit im Text: . . . . . Unmittelbare (direkte) Bilder – Mittelbare (indirekte) Bilder – Vergleiche – Tropen: Grenzverschiebungstropen (Umschreibungen, Synekdoche, Emphase, Litotes, Hyperbolie, Metonymie), Sprungtropen (Metapher, Ironie, Allegorie, Personifizierung)	130
7.0	Laut- und Klangstilistik . . . . .	141
7.1	Stilrelevante Klangwirkungen . . . . .	141
7.2	Der Reim und seine stilistische Bedeutung . . . . .	142
7.3	Metrum und Rhythmus als Stilelemente . . . . .	143
8.0	Stilanalyse und Stilinterpretation . . . . .	144
8.1	Bisherige Vorschläge zur Stilanalyse: . . . . . <i>L. Spitzer – J. Petersen – W. Kayser – E. Staiger – M. Riffaterre – G. Michel – H. Graubner – R. Liwerski – E. Riesel – B. Spillner – B. Asmuth – H. Seidler – J. H. Petersen – H. Viebrock – W. Sanders – R. Zimmer – U. Püschel – Autoren i. Spillner (Hg.) 1984 – B. Sandig – B. Thormann-Sekulski – Zusammenfassung</i>	144

8.2	Die Stilanalyse älterer Texte .....	173
8.3	Auswahl- oder Gesamttextanalyse .....	174
8.4	Stilanalyse und literarische Textinterpretation ...	175
8.5	Stilanalyse, Stilkritik und literarische Wertung ..	179
8.6	Schlußbemerkungen .....	181
	Literaturverzeichnis .....	182
	Stilanalysen zur Literaturgeschichte (Auswahl) .....	182
	Literatur zur Stilistik (allgemein) .....	207
	Begriffsregister .....	239
	Personenregister .....	244