

Obsah

Rudolf PEČMAN (Brno): <i>Praeambulum aneb Brněnská muzikologie v době počátku a prvních rozmachů</i>	7
ZÁKLADNÍ REFERÁTY	
Rudolf PEČMAN (Brno): <i>Helpertova „brněnská muzikologická škola“.</i> <i>Učitel a jeho význační žáci</i>	35
Jiří VYSLOUŽIL (Brno): <i>Hudební věda na brněnské univerzitě před a po roku 1945</i>	44
OD VLADIMÍRA HELFERTA K TROJICI JUBILUJÍCÍCH PROFESORŮ	
Josef BURJANEK (Brno): <i>Vzpomínka</i>	55
Theodora STRAKOVÁ (Lelekovice): <i>Vzácný učitel</i>	59
Andreas HOFFMANN-KRÖPER (Brno): <i>Vladimír Helfert: der Entdecker Jiří Bendas? Eine Sonde in die Arbeits- und Denkweise Helferts</i> ...	63
Miloš ŠTĚDRŮ (Brno): <i>Jan Racek: muzikologická osobnost mezi epochami (marginálie)</i>	67
Jana RACKOVÁ (Amsterdam – Útěchov): <i>Vzpomínky na mého tatínka PhDr. Jana Racka, DrSc.</i>	72
Ivan POLEDŇÁK (Praha – Olomouc): <i>Bohumír Štědroň: portrétní skica</i>	78
Stanislava STŘELCOVÁ (Praha): <i>Vzpomínka na mého otce Bohumíra Štědroňe</i>	84
Karel STEINMETZ (Ostrava – Olomouc): <i>Zdeněk Blažek jako hudební teoretik</i>	91
Evžen ZÁMEČNÍK (Brno): <i>Zdeněk Blažek jako učitel skladby</i>	101
Branko CZUBERKA (Viedeň): <i>Několik vzpomínkových střípků na tři naše pedagogy a na jejich dobu</i>	104
Jan ŠPAČEK (Brno): <i>Vladimír Helfert, brněnská muzikologická škola a hudba SSSR</i>	106
DALŠÍ HELFERTOVI ŽÁCI – SOUPUTNÍCI JUBILANTŮ	
Eugenie DUFKOVÁ (Brno): <i>Otakar Nováček, žák Zichův a Helpertův, asistent Janáčkův. Vzpomínka na rázovitou osobnost kulturního Brna</i>	111
Kateřina HNÁTOVÁ (Brno): <i>Ludvík Kundera a (Helpertovo) Orchesterální sdružení</i>	115
Dušan HOLÝ (Brno): <i>Karel Vetterl jako hudební folklorista a muzikolog</i>	119
Jiří SEHNAL (Brno – Olomouc): <i>Vzpomínka na profesora Roberta Smetanu</i>	124

Jiří ZAHŘÁDKA (Brno): <i>Leoš Firkušný – spoluzakladatel janáčkovské badatelské tradice</i>	128
---	-----

HELPERT A JUBILANTI, K PROBLEMATICE JEJICH DÍLA

Stanislav TESAŘ (Brno – Olomouc): » <i>Thesaurus cantionis ecclesiam bohemicam</i> « a hymnologický výzkum v badatelské tradici brněnské muzikologické školy	135
Božena KÜFHABEROVÁ (Lavičné): <i>Helpertovy názory na hudební výchovu a jejich vyústění v brněnské muzikologické škole</i>	146
Roman DYKAST (Praha): <i>Jan Racek a jeho »Slohové problémy italské monodie«</i>	150
Miloslav BLAHYNKA (Bratislava): <i>Rackův spis o Descartově hudební estetice</i>	157
Eva DRLÍKOVÁ (Brno): <i>Ediční činnost Jana Racka a Bohumíra Štědroň se zřetelem k osobnosti Leoše Janáčka</i>	162
Petr MACEK (Brno): <i>Bohumír Štědroň a hudební lexikografie</i>	167
Miloš SCHNIERER (Brno): <i>Bohumír Štědroň a Vítězslav Novák</i>	172
Jaroslav SMOLKA (Praha): <i>Zdeněk Blažek a dvojsměrná alterace</i>	178
Tomáš KUČERA (Brno): <i>Některé učební texty členů první generace brněnské muzikologické školy aneb Co nám ještě dnes mohou dát?..</i>	182
Jiří KOPECKÝ (Choceň): <i>Zdeněk Fibich a (brněnská) muzikologie</i>	185

FENOMÉN „BRNĚNSKÉ MUZIKOLOGICKÉ ŠKOLY“:

METODY, CÍLE, VYZAŘOVÁNÍ, BADATELSKÉ STYKY

Jarmila GABRIELOVÁ (Praha): <i>Brno 29. 1. 2005: tvůrčí spolupráce pražské a brněnské hudební vědy</i>	191
Nada HRČKOVÁ (Bratislava): <i>Starší brat. Českí zakladatelia hudobnej vedy na Slovensku</i>	195
Lubomír CHALUPKA (Bratislava): <i>Vedecké dielo Jozefa Kresánka vo svetle inšpirácií z českej muzikológie – paralely a odlišnosti</i>	203
Jana PERUTKOVÁ (Brno): <i>„Míčovský problém“ v brněnské muzikologické škole</i>	213
Pavel SÝKORA (Brno): <i>„Italská“ orientace české muzikologické školy před druhou světovou válkou</i>	217
Jitka BAJGAROVÁ (Praha): <i>Hudební regionalistika v brněnské muzikologické škole</i>	224
Marie BRANDEIS (Viedeň): <i>Viedeň a Brno. Úvahy o regionálním výzkumu</i>	231
Petr MACEK (Brno): <i>Postskriptum aneb Brněnská muzikologie v současnosti</i>	235
Program mezinárodní hudebněvědné konference <i>Musicologia Brunensis</i>	239
Obrazové přílohy	243