

OBSAH

Miloš Stehlík: Úvodní slovo k sympoziu — Klášter Hradisko a barokní kultura na Moravě	9
Rudolf Chadraba: Dějinná úloha premonstrátského řádu a výzdobný program kláštera Hradiska	13
Jana Oppeltová: Barokní slavnost a všední den v premonstrátské kanonii kláštera Hradisko u Olomouce	23
Eduard Petruš: Klášter Hradisko a hanácké zpěvohry	35
Dobroslav Líbal: Podíl českých a moravských premonstrátů na architektuře vrcholného baroka	41
Pavel Vlček: Premonstrátské Norbertinum s kostelem sv. Norberta v Praze ...	47
Jiří Kroupa: Ikonologie architektury ve 20. a 30. letech 18. století	53
Leoš Mlčák: K ikonografii malířské a sochařské výzdoby knihovny na Hradisku	63
Miloslav Čermák: Olomoucké barokní zlatnictví	75
Josef Bláha: Několik archeologických úvah k počátkům kláštera Hradisko ...	83
Josef Prucek: Některé poznatky zjištěné při katalogizaci diářů premonstrátské kanonie	93
Ivo Hlobil: Neznámá skupina historizujících plastik z počátku 17. století na Olomoucku	103
Vratislav Nejedlý: Restaurování hradiské sochy sv. Jana Nepomuckého v dobových souvislostech ochrany památek	107

Pavel R. Pokorný: Barokní fixace klášterního znaku a tzv. Provinciální kniha.	113
Miloslav Pojzl: K ikonografii Bořivojova křtu v barokním období	119
Milan Togner: Barokní sběratelství v Olomouci a jeho podíl na formování domácí výtvarné kultury	127
Slavomíra Kašpárková, Irena Peřinová, Helena Richterová, Tomáš Vítek: Výsledky dílčích stavebně-historických průzkumů v areálu hradiského kláštera.	133
Jindřich Zdeněk Charouz OPraem.: Slovo premonstráta na závěr	145
Obrazová příloha	147
.....	32
.....	41
.....	47
.....	53
.....	63
.....	75
.....	83
.....	93
.....	103
.....	107