

Obsah

Predhovor (Sr. Katarína Šimalčíková OSU)	6
Úvod	7
Náčrt dejín uršulínskeho kláštora v Bratislave a spiritualita rehole uršulínok	10
Hudba a liturgia v uršulínskom kláštore v Bratislave od vzniku do konca 19. storočia	11
<i>Predstavené rehole a ich vplyv na rozvoj hudobnej kultúry bratislavského uršulínskeho kláštora od roku 1676 do konca 19. storočia.</i>	15
<i>Pedagogické pôsobenie rehole a výučba hudby v uršulínskej škole v Bratislave</i>	20
<i>Hudobné vzdelávanie a školský systém</i>	22
<i>Učitelia hudby pôsobiaci v škole uršulínok v Bratislave</i>	25
Charakteristika zbierky hudobnín uršulínskeho kláštora v Bratislave	27
<i>Viedensko-rakúsky skladateľský okruh</i>	28
<i>Domáci a predpokladaní domáci autori</i>	39
<i>Skladateľský okruh Čiech, Moravy a Sliezska</i>	47
<i>Nemecký skladateľský okruh</i>	57
Hudobný život v uršulínskom kláštore vo Viedni (1660)	62
Hudobný život v uršulínskom kláštore vo Varaždíne (1703)	65
Záver	67
Príloha 1	71
<i>Fotografie</i>	71
<i>Fotodokumentácia</i>	103
Príloha 2	104
<i>Rekonštrukcia hudobného repertoáru liturgického roka v uršulínskom kostole (2. pol. 18. st. – 19. st.)</i>	104
Príloha 3	108
<i>Zoznam uršulínskych hudobníčok bratislavského kláštora v rokoch 1679 – 1846</i>	108
Príloha 4	109
<i>Neidentifikovaní skladatelia (18. a 19. st.) v Zbierke hudobnín uršulínskeho kláštora v Bratislave</i>	109
Zoznam skratiek	111
Zoznam použitej literatúry	114
<i>Všeobecná historická a náboženská literatúra</i>	114
<i>Muzikologická literatúra</i>	114
<i>Notové edície a zvukové záznamy</i>	117
<i>Lexikografická a súpisová literatúra, katalógy tématické, zbierkové manuálne a elektronické</i>	118
<i>Primárne a sekundárne pramene</i>	120
Súpis Zbierky hudobnín uršulínskeho kláštora v Bratislave (SK BRnm – MUS VII)	121
Summary	270
Résumé	272
Menný register	274