

# Inhalt

## Einleitung

Die Anfänge des Konzertes .....	6
Zur Entwicklung des Konzertwesens .....	8
Zum Begriff «Konzert» .....	19
Zum Problem dieses Bildbandes .....	20
Konzertstätten .....	21
Träger und Organisatoren des Konzerts .....	23
Publikum .....	24
Bilddetails .....	25
Dank .....	27

## Bildtafeln und Interpretationen

### VORFORMEN UND AUSPRÄGUNG DES ÖFFENTLICHEN KONZERTES IM 17. UND 18. JAHRHUNDERT

Musikaufführung in der Kirche (Abb. 1–2) .....	30
Musikaufführung im Umkreis des Hofes (Abb. 3–4) ....	34
Konzert auf der Opernbühne (Abb. 5–6) .....	36
Hof- und Hauskonzert (Abb. 7–8) .....	38
Städtische Musikaufführungen (Abb. 9–15) .....	40
Plan zu einem Musiksaal (Abb. 16) .....	46
Holywell Music Room in Oxford (Abb. 17–18) .....	48
Reisende Virtuosen (Abb. 19–21) .....	50
Ensembleaufstellung und Ensembledirektion (Abb. 22 bis 24) .....	52
Das Drillhaus in Hamburg (Abb. 25–26) .....	54
Konzerte in Bologna und Zürich (Abb. 27–28) .....	56
Die englischen Konzertgärten (Abb. 29–31) .....	58
Konzertzettel, Eintrittskarte, Konzertprogramm (Abb. 32 bis 35) .....	62
Konzertsaalplanung und Konzertsaalbau (Abb. 36–38) ..	64
Züricher Subskriptionskonzerte (Abb. 39) .....	68
Händelfeier in Westminster Abbey (Abb. 40–42) .....	70
Festkonzert in Venedig (Abb. 43–44) .....	72
Die Gesellschaft «Felix Meritis» in Amsterdam (Abb. 45 bis 46) .....	74

### DAS ÖFFENTLICHE KONZERTWESEN IN DER 1. HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS

Joseph Haydns «Schöpfung» (Abb. 47) .....	76
Münchener Redoutensaal und Baupläne zum «Odeon» (Abb. 48–49) .....	78
Orchester- und Solistenkonzert (Abb. 50–51) .....	80
Niccolò Paganini (Abb. 52) .....	82
Franz Liszt als Klaviervirtuose (Abb. 53–54) .....	84
Beifallklatschen im Konzert (Abb. 55–56) .....	86
Virtuosenehrungen (Abb. 57–60) .....	88
Musikfeste in der Winterreitschule zu Wien (Abb. 61–62) ..	90
Norddeutsches Musikfest in der Kirche (Abb. 63–64) ...	92
Norddeutsches Musikfest in der Festhalle (Abb. 65–66) .	94
Norddeutsches Musikfest als geselliges Ereignis (Abb. 67) ..	96
Sängerfest und Konzert (Abb. 68–69) .....	98

Chorkonzerte in Paris (Abb. 70–71) .....	100
Großkonzerte unter Hector Berlioz (Abb. 72–73) .....	102
Chor- und Orchesteraufstellung (Abb. 74–75) .....	104
Orchesterdirektion (Abb. 76–78) .....	106
Die «Jullien Concerts» in London (Abb. 79–80) .....	108
Konzertsaalbau um die Jahrhundertmitte (Abb. 81–83) ..	110
Konzertierende Wunderkinder (Abb. 84–86) .....	114

### DAS ÖFFENTLICHE KONZERTWESEN IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS

Jenny Lind (Abb. 87) .....	116
«Musical Union» und «Ullman-Konzerte» (Abb. 88–89) .	118
Das «Recital» (Abb. 90–91) .....	120
Festkonzert in Rotterdam (Abb. 92–93) .....	122
Konzerte in den Ausstellungspalästen (Abb. 94–95) ....	124
Händelfest im Kristallpalast (Abb. 96–97) .....	126
Franz Liszt als Dirigent (Abb. 98) .....	128
Jubiläumskonzerte zu Ehren großer Komponisten (Abb. 99–101) .....	130
Konzertgärten des 19. Jahrhunderts (Abb. 102–107) ...	132
Musikfest in Skandinavien (Abb. 108) .....	138
Musikfest in den USA (Abb. 109) .....	140
Konzert in Kanada (Abb. 110–111) .....	142
Das Solistenkonzert in Südamerika (Abb. 112–113) ....	144
Konzerte in Südafrika (Abb. 114–117) .....	146
Musikfest in Australien (Abb. 118) .....	148
Das europäische Konzert im Fernen Osten (Abb. 119–120) ..	150
Europäische Volksmusikonzerte (Abb. 121–122) .....	152
Außereuropäische Volksmusikensembles in Europa (Abb. 123–127) .....	154
Europäisches Damenorchester (Abb. 128) .....	158
Die Frau als Instrumentalvirtuosin (Abb. 129–130) .....	160
Die großen Konzertstätten (Abb. 131–138) .....	162
Orte gelegentlichen Konzertierens (Abb. 139–145) .....	170
Konzertsäle der Pianofortefabriken (Abb. 146–147) .....	174
Konzerthaus und Arbeiterheim (Abb. 148–149) .....	176
Jugendkonzert und Jugendorchester (Abb. 150–151) .....	178
Konzertpublikum der Jahrhundertwende (Abb. 152–153) ..	180
Arthur Nikisch (Abb. 154) .....	182
Die Konzertstars (Abb. 155–156) .....	184
Tendenzen der Konzertsaalreform (Abb. 157–158) .....	186
Das «Symphoniehaus» (Abb. 159–161) .....	188
Telephonkonzerte (Abb. 162–163) .....	190
Grammophonkonzerte (Abb. 164–165) .....	192

## Anhang

Abkürzungen .....	196
Chronologische Übersicht .....	197
Literaturverzeichnis .....	211
Verzeichnis der Abbildungen .....	217
Namen- und Sachregister .....	225