

Inhalt

Einleitung

Mittelalterliche Kultur · Bildung und Erziehung	5
Schultypen	13
Lehrsystem und Bildungsziel	17
Methodik, Didaktik, Unterrichtsformen	22
Schulleben	27
Der musikwissenschaftliche Lehrstoff	31
Die griechische Musiklehre	31
Tonhöhe und Tonreinheit im frühen Mittelalter	32
Der Begriff „harmonia“	37
Die Wissenschaften (artes liberales)	42
Nachbemerkungen	45

Bildtafeln und Interpretationen

Einheit von Musiklehre und -praxis (Abb. 1)	48
Dualismus von geistlicher und weltlicher Musik (Abb. 2–4)	50
Auctoritas und „feudales Denken“ (Abb. 5–8)	54
Verehrung der Musikgelehrten (Abb. 9–11)	58
Pythagoras als „inventor musicae“ (Abb. 12–13)	60
Die pythagoreische Proportionslehre (Abb. 14–15)	62
Proportionen in der Bilddarstellung (Abb. 16)	66
Gesangsausbildung (Abb. 17–18)	68
Rezitierendes Lesen (Abb. 19–20)	70
Schreibübungen (Abb. 21–22)	72
Das Einprägen melismatischer Gesänge (Abb. 23–24) ..	74
Intervallelehre (Abb. 25–27)	76
Lehre der Species (Abb. 28–29)	80
Das Monochord im mittelalterlichen Musikunterricht (Abb. 30–31)	82
Monochordlehre (Abb. 32–36)	84

Erkennen der Modalität (Abb. 37–41)	92
Modalitätslehre (Abb. 42–45)	98
Schulung des Tonbewußtseins (Abb. 46–50)	104
Frühe Guidonische Notation (Abb. 51)	110
Guidos Methode zur Schulung des musikalischen Gehörs (Abb. 52)	112
Guidos Improvisationslehre (Abb. 53)	114
Mutationslehre (Abb. 54–55)	116
Die Hand als Lehrmittel (Abb. 57–60)	120
Die Guidonische Hand (Abb. 61–84)	126
Die Musik im Rahmen der „artes liberales“ (Abb. 85–87)	144
Klassifikation der Musik (Abb. 88–90)	148
Harmonie der Sphären (Abb. 91–93)	152
Harmonia mundi (Abb. 94)	154
Klassifikation der Musikinstrumente (Abb. 95–96)	156
Vom Monochord zum Klavier (Abb. 97–100)	158
Lehre der Mehrstimmigkeit (Abb. 101–105)	166
Mensurallehre (Abb. 106–107)	172
Didaktik des Unterrichts (Abb. 108–110)	176
Visuell-didaktische Hilfsmittel (Abb. 111–116)	180
Schmuck und Verzierung von Musiktraktaten (Abb. 117)	184
Die Schulstube (Abb. 118–119)	186
Das Lese- und Schuldrama (Abb. 120)	188
Das Verhältnis zwischen Lehrer und Schüler (Abb. 121–122)	190

Anhang

Abkürzungen	194
Chronologische Übersicht der Musiktraktate	195
Literaturverzeichnis	199
Verzeichnis der Abbildungen	203
Namen- und Sachregister	208