

# O B S A H

Úvod . . . . .	7
----------------	---

## TEORIE HRY PARTITUR

1. Předpoklady ke hře partitur . . . . .	13
a) Čtení partitur . . . . .	13
b) Hra z listu . . . . .	14
2. Specifické zákony hry partitur . . . . .	17
3. Metodika hry partitur . . . . .	19
4. Vlastní hra partitur . . . . .	20

## PRŮPRAVA KE HŘE PARTITUR

### I. část

Hra písní a instrumentálních sól s klavírním doprovodem . . . . .	25
1. Písně s melodií obsaženou v doprovodu . . . . .	26
2. Doplnování melodie do nepozměněného klavírního doprovodu . . . . .	29
3. Redukce písní, vyžadujících úpravu doprovodu . . . . .	36
4. Zvláštnosti redukce u instrumentálních sól s doprovodem klavíru . . . . .	54

### II. část

1. Výcvik představivosti . . . . .	60
2. Hra kánonů . . . . .	61

## VLASTNÍ HRA PARTITUR

### I. úsek

1. Mužské sbory notované na dvou osnovách . . . . .	73
2. Mužské sbory notované na třech osnovách . . . . .	80
3. Mužské sbory notované na čtyřech osnovách . . . . .	87
4. Smíšené sbory notované na čtyřech osnovách . . . . .	97
5. Komorní partitury bez starých klíčů a transponujících nástrojů . . . . .	104
6. Nástroje transponující o oktávu . . . . .	120

### II. úsek

1. Stará vokální polyfonie v nových klíčích. Tříhlas a čtyřhlas . . . . .	124
2. Sopranový klíč ve vokálních skladbách . . . . .	134
3. Sopranový klíč ve starých klavírních zápisech . . . . .	140
4. Čtení transponujících nástrojů . . . . .	145
5. Transponující nástroje ladění A . . . . .	147

### III. úsek

1. Vokální polyfonie v nových klíčích. Pětihlas až osmihlas . . . . .	151
---	-----

2. Altový klíč ve vokálních skladbách . . . . .	159
3. Altový klíč v instrumentálních skladbách . . . . .	168
4. Komorní tria s violou . . . . .	175
5. Transponující nástroje ladění D . . . . .	184
<i>IV. úsek</i>	
1. Tenorový klíč ve vokálních skladbách . . . . .	188
2. Homofonní tříhlas ve starých klíčích . . . . .	193
3. Tenorový klíč v instrumentálních skladbách . . . . .	198
4. Transponující nástroje ladění B . . . . .	209
<i>V. úsek</i>	
1. Tříhlasá polyfonie . . . . .	217
a) Stejně klíče . . . . .	217
b) Dva různé klíče . . . . .	220
c) Všechny tři klíče různé . . . . .	223
2. Čtyřhlasá polyfonie . . . . .	225
a) Dva různé klíče . . . . .	226
b) Nejobvyklejší seskupení klíčů . . . . .	231
3. Smyčcový kvartet . . . . .	241
<i>VI. úsek</i>	
1. Mezzosopránový klíč . . . . .	272
2. Nástroje transponující do F . . . . .	277
3. Nástroje transponující do E a do Es . . . . .	278
<i>VII. úsek</i>	
1. Barytonový klíč . . . . .	297
2. Transpozice do G . . . . .	298
3. Vokální polyfonie pěti- a šestihlasá . . . . .	299
4. Smyčcový orchestr . . . . .	307
5. Počátky klasické symfonie . . . . .	309
<i>VIII. úsek</i>	
1. Opakování a stálé procvičování vokální polyfonie . . . . .	334
2. Větší komorní soubory . . . . .	334
3. Klasicistická a romantická hudba orchestrální . . . . .	335
<i>IX. úsek</i>	
1. Sborové skladby s orchestrem. Operní partitury . . . . .	345
2. Orchesterální díla novoromantická a novější . . . . .	346
3. Komorní a orchesterální díla současná . . . . .	350
<i>Transpoziční tabulky</i> . . . . .	352
<i>Seznam ukázek hudební literatury</i> . . . . .	355
<i>Literatura o hře partitur</i> . . . . .	362