

S P I S U T W O R Ó W

MUZYKA INSTRUMENTALNA



ORGANY

MIKOŁAJ Z KRAKOWA (I połowa XVI w.)

Preambulum in F*	42
Przygrywka chorałowa „Ave Jerarchia“* z <i>Tabulatury organowej Jana z Lublina z 1537–1548 r.</i>	45

NIEZNANI AUTORZY

Preambulum in g*	47
Preambulum in d*	49
Przygrywka chorałowa „Accede nuntia“*	50
Przygrywka chorałowa „Colenda“* z <i>Tabulatury organowej Jana z Lublina z 1537–1548 r.</i>	53



KLAWESYN

NIEZNANI AUTORZY

Taniec „Jeszcze Marcinie“	58
Taniec „Poznania“	60
Taniec „Hajducki“	62
Taniec (bez tytułu)	64
Taniec (bez tytułu)	66
Opracowanie pieśni Sandrina „Dulce memorie“* z <i>Tabulatury organowej Jana z Lublina z 1537–1548 r.</i>	68

* Utwory oznaczone gwiazdką opublikowane są po raz pierwszy z rękopisów i pierwodruków wydobytych w toku badań prowadzonych przez Państwowy Instytut Sztuki na zlecenie Polskiej Akademii Nauk.

NIEZNANI AUTORZY

„Dobry taniec polski“ („Ein gutter polnischer Dantz“)	70
z <i>Tabulatury organowej Christofa Loeffelholtza z 1585 r.</i>	
Taniec polski	71
z <i>Tabulatury organowej Augusta Noermigera z 1598 r.</i>	
Taniec polski	72
opracowano na klawesyn z <i>Tabulatury lutniowej Mateusza Waisseliusa z 1591 r.</i>	
Taniec polski	73
opracowano na klawesyn z <i>Tabulatury lutniowej Mateusza Waisseliusa z 1592 r.</i>	
Cantio polonica	74
z <i>Tabulatury lutniowej z Muzeum miejskiego w Lipsku z 1619 r.</i>	
Volta polonica	75
opracowano na klawesyn z <i>Tabulatury lutniowej Georga Leopolda Fuhrmanna „Testudo gallo-germanica“ z 1615 r.</i>	
Taniec „Wyrwany“	76
opracowano na klawesyn z <i>Tabulatury lutniowej z XVII w.</i>	
Taniec z Polski	77
opracowano na klawesyn z <i>Tabulatury lutniowej Nicolasa Valleta „Secretum musarum“ z 1615 r.</i>	

JAKUB POLAK (ok. 1545 — ok. 1605)

Gagliarda	78
opracowano na klawesyn z <i>Tabulatury lutniowej Jean Baptisty Besarda „Novus partus“ z 1617 r.</i>	
Courante	79
opracowano na klawesyn z <i>Tabulatury lutniowej Joachima van den Hovego „Delitiae musicae“ z 1612 r.</i>	

LUTNIA

JAKUB POLAK (ok. 1545 — ok. 1605)

Preludium	82
z <i>Tabulatury lutniowej Jean Baptisty Besarda „Thesaurus harmonicus“ z 1603 r.</i>	
Courante	84
z <i>Tabulatury lutniowej Joachima van den Hovego „Delitiae musicae“ z 1612 r.</i>	
Gagliarda	86
z <i>Tabulatury lutniowej Jean Baptisty Besarda „Novus partus“ z 1617 r.</i>	

WOJCIECH DŁUGORAJ (ok. 1550 — ok. 1619)

Vilanella	88
Vilanella	89
Vilanella	90
z <i>Tabulatury lutniowej Jean Baptisty Besarda „Thesaurus harmonicus“ z 1603 r.</i>	

DIOMEDES CATO (ok. 1570 — ok. 1615)

Chorea polonica	91
Chorea polonica	92
Gagliarda	93
Gagliarda	94
z <i>Tabulatury lutniowej Jean Baptisty Besarda „Thesaurus harmonicus“ z 1603 r.</i>	
Favorito	96
z <i>Tabulatury lutniowej Joachima van den Hovego „Delitiae musicae“ z 1612 r.</i>	

ZESPOŁY INSTRUMENTALNE

NIEZNANI AUTORZY

„Taniec chłopski“	100
Taniec „Zakłulam się cierniem“	106
Taniec mieszczański „Szewczyk idzie po ulicy“	110
Taniec dworski „Rex“	114
opracowano na zespół instrumentalny z <i>Tabulatury organowej Jana z Lublina z 1537-1548 r.</i>	
8 Tańców polskich	119
opracowano na zespół instrumentalny z <i>ksiąg głosowych „Amoenitatum musicalium hortulus“ z 1622 r.</i>	

VALENTIN HAUSMANN (zm. po 1611 r.)

4 Tańce polskie	133
opracowano na zespół instrumentalny z <i>ksiąg głosowych „Venusgarten“ z 1602 r. i „Rest von polnischen und andern Taentzen“ z 1603 r.</i>	

M U Z Y K A W O K A L N A



C H Ó R A C A P P E L L A

M U Z Y K A Ś W I E C K A

MIKOŁAJ Z KRAKOWA (I połowa XVI w.)

- Madrygał „Aleć nade mną Wenus“*** 146
muzyka z Tabulatury organowej Jana z Lublina z 1537-1548 r.,
słowa z Krakowskiej tabulatury lutniowej z II połowy XVI w.

NIEZNANI AUTORZY

- Madrygał „Oczy me miłe“*** 151
muzyka z Tabulatury organowej Jana z Lublina z 1537-1548 r.,
słowa z Krakowskiej tabulatury lutniowej z II połowy XVI w.

- Pieśń historyczna „Pieśń o posiedzeniu
i o zniewoleniu żalosnym Ziemi Węgierskiej“*** 159
z Kancjonału zamojskiego z ok. 1558 r.

- Pieśń rokoszan** 164
z rękopisu z XVII w.: „Rejestr dziejów niżej opisanych, które się za
K. I. M. trzeciego Sigmunta Pana naszego pod rokoszem w roku 1606
przez Pany tak Koronne, jako i Wielkiego Księstwa Litewskiego działy“

- Pieśń satyryczna „Przestrach na złe sprawy
ludzkiego żywota“*** 172
z Kancjonału zamojskiego z ok. 1558 r., słowa Mikołaja Reja

- Pieśń weselna „Pieśń nowouczyniona na wesele
Wielmożnego Pana a Pana Jana Kostki
ze Sztymbarku“*** 177
z Kancjonału puławskiego z 1556 r. i Kancjonału zamojskiego z ok. 1558 r.

- Pieśń żałobna „Napis nad grobem zacnej
Królowej Barbary Radziwiłłówny“*** 183
z Kancjonału zamojskiego z ok. 1558 r.

- Pieśń żałobna „Lament Jeronima Szafranca
Starosty Chęcińskiego o śmierci syna jego“*** 186
z Kancjonału zamojskiego z ok. 1558 r.

- Pieśń dramatyczna z dialogu Marcina Łaskiego
„O drzewie żywota“** 189
według Aleksandra Polińskiego

C H Ó R A C A P P E L L A

M U Z Y K A R E L I G I J N A

WACŁAW Z SZAMOTUŁ (ok. 1533-ok.1568)

- „Już się zmierzcha“** 192
z pierwodruku Łazarza Andrysowicza w Krakowie z ok. 1556r.

- „Kryste, dniu naszej światłości“** 195
muzyka z Kancjonału puławskiego z 1556 r., słowa Mikołaja Reja

CYPRIAN BAZYLIK (ur. 1535)

- „Pieśń nowa, w której jest dziękowanie“*** 199
z Kancjonału puławskiego z 1556 r.

MIKOŁAJ GOMÓŁKA (ur. 1535)

- Psalm 47. „Kleszczmy rękoma“** 204

- Psalm 137. „Siedząc po niskich brzegach
babilońskiej wody“** 206

- Psalm 108. „Ochotną myśl, ochotne serce“** 210

- Psalm 45. „Serce mi każe śpiewać“** 213
z pierwodruku Drukarni Łazarzowej w Krakowie z 1580 r.,
słowa Jana Kochanowskiego

AUTOR NIEZNANY

- Kolęda „Bylić pasterze“*** 216
z Kancjonału zamojskiego z ok. 1558 r.



3 C H Ó R Y A C A P P E L L A

MIKOŁAJ ZIELEŃSKI (ok. 1550 – ok. 1615)

- Magnificat** 222
opracowano na podstawie ksiąg głosowych i partytury organowej
z pierwodruku Jakuba Vincentiusa w Wenecji z 1611 r.



C H Ó R Z T O W A R Z Y S Z E N I E M I N S T R U M E N T Ó W

MIKOŁAJ ZIELEŃSKI (ok. 1550 – ok. 1615)

- Offertorium „Laetentur coeli“*** 258
(na 2 chóry, 4 trąbki, 4 puzony, kotły, smyczki i organy)
opracowano na podstawie ksiąg głosowych i partytury organowej
z pierwodruku Jakuba Vincentiusa w Wenecji z 1611 r.