

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Einleitung	1
Kulturgeschichtliche Bedingungen	3
Anteil der Nationen	7
Die Überwindung des musikalischen Barocks (Der galante Stil)	13
A. Italien	13
B. Frankreich	43
C. Deutschland	59
Die expressive Musik (Der empfindsame Stil)	88
A. Instrumentalmusik	88
B. Vokalmusik	105
Der klassische Stil	161
A. Deutschland	161
Karl Philipp Emanuel Bach	161
Christoph Willibald Gluck	174
Joseph Haydn	191
Wolfgang Amadeus Mozart	205
B. Italien und Frankreich	228

VERZEICHNIS DER TAFELN.

	Seite
I. Duplessis, Christoph Willibald, Ritter von Gluck	I
II. Ollivier, Der englische Thee im Vierspiegelsaal des Temples	16— 17
III. Greuze, Jean-Philippe Rameau	32— 33
IV. C. N. Cochin le fils, Aufführung von Rameaus „Prinzessin von Navarra“	32— 33
V. L. M. Schneider, Georg Phil. Telemann. Stich von Preisler	64— 65
VI. Fechhelm, Figurinen zu K. H. Grauns „Montezuma“	80— 81
VII. Fel. Hoffmann-Sartori, Joh. Ad. Hasse und Frau	96— 97
VIII. a) Mme. Favart als Roxaline	112— 113
b) Kostüm eines römischen Opferpriesters	112— 113
IX. Seehas, Joseph Haydn	192— 193
X. Carmontelle, Leopold Mozart und seine Kinder Marianne und Wolfgang Amadeus	208— 209
XI. Jos. Lange, Wolfgang Amadeus Mozart	224— 225
XII. Schinkel, Szenerie zur Zauberflöte: „Die Königin der Nacht“	228— 229
XIII. Ingres, Luigi Cherubini	240— 241

Druck und Stich von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

