

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Einleitung	1
Kulturgeschichtliche Bedingungen	5
Anteil der Nationen	13
Die Überwindung der musikalischen Renaissance (Der monodische und konzertierende Stil)	17
A. Italien	17
B. Deutschland	95
C. Frankreich, England, Niederlande	117
Der melodische Ausbau des musikalischen Barocks (Der Kantaten- und Belcanto-Stil)	125
A. Italien	125
B. Deutschland	161
C. Frankreich, Belgien, Spanien	189
Das musikalische Hochbarock (Der kontrapunktische Prunkstil)	196
A. Italien	196
B. Frankreich	218
C. England	230
D. Deutschland	249

VERZEICHNIS DER TAFELN.

I. Haußmann, Johann Sebastian Bach	I
II. Marot, Gesellschaftstanz bei der Geburtstagsfeier des Prinzen Wilhelm III. von Oranien	12— 13
III. Callot, La Guerra d'amore	56— 57
IV. Aufführung eines Bacchanals in Bologna	64— 65
V. Orazio Benevoli, Partiturseite der Salzburger Festmesse, 1628	80— 81
VI. Heinrich Schütz	104— 105
VII. Konzert im Rathaus zu Bologna, 1706	160— 161
VIII. Juvara, Szenenbild zum „Giunio Bruto“	176— 177
IX. Silvestre, Ballet du roi, 1664	192— 193
X. Howard, Arcangelo Corelli, Stich von John Smith	212— 213
XI. Mignard d. J., Jean-Baptiste Lully, Stich von J. L. Roullet	220— 221
XII. Leclerc d. Ä., Apotheose zu Lullys „Isis“	224— 225
XIII. Kneller, Henry Purcell	232— 233
XIV. Hudson, Georg Friedrich Händel	240— 241
XV. Szenenbild zu Antonio Caldaras „Adriano in Sciro“	256— 257
XVI. Johann Josef Fux	260— 261

Druck und Stich von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

