

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
I. Die evangelische Kirchenmusik im Zeitalter der Reformation	I
Literaturverzeichnis	68
II. Die evangelische Kirchenmusik im Zeitalter des Konfessionalismus	69
1. Die Epoche der Gegenreformation	69
2. Die Epoche der Orthodoxie und der Mystik	99
3. Die Epoche des Pietismus und der Aufklärung	131
Literaturverzeichnis	151
III. Die evangelische Kirchenmusik im Zeitalter des kirchlichen Indifferentismus	153
Literatur-Verzeichnis	162
Namen- und Sachregister	163

VERZEICHNIS DER TAFELN.

I. Lukas Cranach, Luther, 1521	I
II. Brief Luthers an Johann Walther, 21. Dez. 1527	24—25
III. a) Johannes Spangenberg, „Cantiones ecclesiasticae und Kirchengesänge deutsch“, 1545	
b) Johann Keuchenthal, „Kirchengesänge lateinisch und deutsch“, 1573	
c) Lucas Lossius, Psalmodie, 1553	32—33
IV. a) Michael Praetorius mit Thomas Mancinus und Esajas Körner im Leichenzug des Herzogs Heinrich Julius von Braunschweig und Lüneburg	
b) Michael Praetorius, eigenhändige Widmung der „Motectae et Psalmi“, 1607, an König Christian IV. von Dänemark	88—89
V. a) Heinrich Schütz, Osterdialog, Autograph	
b) Deutsche Orgeltabulatur von Joh. und Kaspar Plötz	116—117
VI. Samuel Scheidt, „Tabulatura nova“, 1624 (II. Teil), in Orgeltabulatur	128—129
VII. J. S. Bach, Gemälde von E. G. Hausmann	132—133
VIII. a) Johann Kuhnau, Partitur-Autograph der Kantate „Ihr Himmel, jubiliert von oben“, 1717	
b) J. S. Bach, Anfang der Hochzeitskantate „O holder Tag, erwünschte Zeit“, 1746	136—137
IX. a) J. S. Bach, Autographe Gambenstimme zur Matthäus-Passion, 1728	
b) J. S. Bach, Partitur-Autograph des Magnificat in D-Dur, 1723	144—145
X. Feier des hl. Abendmahls bei den Lutheranern in der Minoritenkirche zu Augsburg	148—149

