

## INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Alte Musik und Gegenwart .....	I
Literatur .....	24
Die christliche Kultmusik der Spätantike	
Allgemeine Grundlagen .....	25
Die ältesten Schichten des liturgischen Gesanges .....	36
Hellenistische und syrische Einwirkungen .....	42
Die Musik in Westeuropa bis zur Karolingerzeit .....	54
Literatur .....	63
Die Anfänge der abendländischen Musikgeschichte	
Allgemeine Voraussetzungen .....	65
Die Kultmusik bis zum Kampf zwischen Kirche und Staat .....	80
Das Jahrhundert der ersten Kreuzzüge .....	91
Literatur .....	109
Das Zeitalter der Gotik	
Die französische Musik von Perotinus bis Philipp von Vitry .....	112
Restauration und Romantik des 14. Jahrhunderts .....	136
Italien und der Mittelmeerkreis im gotischen Zeitalter .....	151
Die nordöstlichen Randgebiete der Gotik .....	169
Literatur .....	180
Die burgundische Epoche	
Guillaume Dufay und sein Kreis .....	184
Spätzeit und Auswirkungen des burgundischen Stils .....	210
Literatur .....	228
Das niederländische Zeitalter	
Motette und Messe von Ockeghem bis Nicolas Gombert .....	230
Liedkunst und niederländische Polyphonie in den Randgebieten .....	259
Von Lasso zu Giovanni Gabrieli .....	280
An der Schwelle des Barockzeitalters .....	303
Literatur .....	318
Nachwort .....	326
Namen- und Sachregister .....	327

Druck von C. G. Röder A.-G., Leipzig.

