

NAMEN- UND SACHREGISTER.

(Kursivziffern beziehen sich auf Abbildungen, halbfette Ziffern auf Notenbeispiele; die Ziffern verweisen stets auf die Seiten.)

- Ägypten 14.
 Agogische Hilfszeichen 19.
 Akzentuierung 2, 8.
 Altaier 9.
 Altgläubige 13, 20.
 Araber 8.
 Arbeitslied 7.
- Balalájka (Балалайка) 12.
 Ballade 5, 5, 8, 8.
 Berlin *Lautabteilung der Staats-Bibl.* 8, 10. — *Phonogramm-Archiv* 3, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 20.
 Böhmen 1.
 Bulgarien 1—8, 1, 3, 4, 5, 7, 7, 18.
 Byzanz 12.
- Christianinow (Христианинов) 16, 17.
 „Christós roždájetsja“ (Христос рождается) 29.
 Chor 11.
- Daúl (Дауль) 9.
 Derbitza *Taf. II.*
 Do-Modus 9.
 Duchównyje Pésni (Духовные Песни) 9.
 Dudá (Дуда) 17.
 Dudelsack 1, 7ff., 7, 9.
 Dúdka (Дудка) 12.
 Duett 11, 11.
 Dwoznámennik (Двознаменник) 19f., 20.
 Dynamische Hilfszeichen 19.
- Ensemble 7.
 Ethos 14.
- Finnen 9.
 Fitá (Фита) 17, 24.
 Flöte 7.
- Gadúlka (Гадулка) (Gúsła) 8f., 8.
 Gáida (Гайда) 7, 7.
 Gesang 2f., 7f., 13f., 16 usw.
 Golúbčik (Голубчик) 16, 24, *Taf. II.*
 Griechische Musik 13f.
 Gudaló (Гудало) 8.
 Gúslí (Гусли = Harfe) 12.
- Hamilo (Хамило) *Taf. II.*
 Harmonie 11f.
 Hirmologion 25, *Taf. I.*
 Hofsängerkapelle 13.
 Homophonie 2, 14.
 Horó (Хоро) 7.
- Idelsohn, A. Z. (*14.VII.1882) 14.
 Instrumentalmusik 7ff., 11.
 Intervalle 2, 8, 10.
 Intonation 2.
 Johannes von Damaskus (Chrysorrhoas, † 754) 25, *Taf. I.*
 Jüdische Musik 14.
- Kaukasier 9.
 Kawál (Каваль) 7.
 Kirchenlied (Gesang) 9, 12, 13 usw.
 Kljutsch (Ключ) *Taf. II.*
 „König Wukaschitsch“ 8.
 Krest (Крест = Kreuz) 15.
 Krjuk (Крюк = Haken) 15f., *Taf. II.*
 Krjuki (Крюки) 13ff., 17f., 18, 19, *Taf. II.*
 Kulizma (Кулизма) *Taf. II.*
 Kulizmen 16, 24.
 Kultgesänge 3, 9.
- La-Modus 4, 10.
 Laute 12.
 Leiter s. Skala.
 Lied 3, 3, 6, 6, 8f., 10, 11. — *Heldenlied* 8. — *Humoristisches Lied* 11, s. a. Arbeitslied, Kirchenlied, Tanz.
 Lineff, Slg. 10, 11.
 Litzó (Лизо) 16, 24f.
 Lódka (Лодка = Boot) *Taf. II.*
 Lómka (Ломка) *Taf. II.*
 Lukóschkow (Лукошков), Iwán 16, 17.
- Makedonier 8.
 Mehrstimmigkeit 7, 10f., 14.
 Melismen 15f.
 Melos, Melodie 2f., 6, 11—15.
 Mesenez, Alexander 19, 22.
 Metrik 2.
 Métschik (Мечик) 17, *Taf. II.*
 Modus 2ff., 14f., 18f., 22f.
 Mongolen 9.
 Moskau 16.
 Motive 4, 6, 8, 15f. 1
 Mrkwička (Мрkvичка) 1.
- Neumen 13.
 Notation 2, 13 usw.
 Nówgorod 17. — *Gouv.* 10, 10.
- Oboe 12.
 Óbredni, Obrjádnyje (Обрядные) Pésni 3, 9, 12.
 Oktave 8, 11.
- Pálka (Палка) 15, *Taf. II.*
 Paraklit (Параклит) 15, *Taf. II.*
 Paúk (Паук) 16, 17.
 Pelissier, Rob. 20.
 Pentatonik 5, 10.
 Perewodka (Переводка) 16.
 Perm (Пермь) *Gouv.* 20.
 Permjaken (Пермяк) 3.
 Perser 8.
 Pfeife 13.
 Phonogramm 2f.
 Pišna (Пишна) 12.
 Podtscháschiye (Подчашие) *Taf. II.*
 Podwertka (Подвертка) *Taf. II.*
 Polyphonie s. Mehrstimmigkeit.
 „Príjdite“ (Прийдите) 30.
- Quarte 3ff., 8ff., 14.
 Quinte 4f., 8—11.
- Račenitza (Раченица) 1, 6f., 7.
 Razumowskij (Разумовский), D. 14, 16, 19, 21, 24.
 Rebab 8f.
 Rezitation 8.
 Rhythmus 2, 5f., 8f., 11f., 15f. — *Rhythme carré* 9.
 Ritornell 8.
 Roederer, R. H. 7.
 Rog (Рог) 15.
 „Rožestwo Twoje“ (Рождество твое) 25, 26, 30.
 Rožók, Pastušij (Пастуший Рожок) 12.
 Russen 1f., 8, 9—12. — *Alt-russen* 9, 13 usw. — *Groß-russen* 2, 9, 12, 12. — *Nordrußland* 9, 10. — *Weißrussen* 9.
- Sackpfeife 7, 9.
 Saratów, *Gouv.* 10.
 Schajdúrow (Шайдуров), Iwán Akimowitsch 17ff., 22.
 Schalmei 11f., 11.
 Schünemann, Georg (*13. III. 1884) 3, 9, 10.
 Sekunde 5f.
 Sema 13, 16 usw.
 Serben 1f., 8f., 8, 9, 16.
 Sext 9, 11.
 Si-Modus 5.
 Skala (Leiter) 2, 5, 10, 14f.
 Skaméjtza (Скамейца) 16, *Taf. II.*
- Slaven, Altslavische Kultur 1, 9. — *Ostslaven* 2. — *Südslaven* 1f., 7.
 Slovenen 1.
 Smolenskij (Смоленский), St. 19ff.
 Sol-Modus 4f., 9f.
 Sopilka (Сопилка) 12.
 Státja (Статья) 15f., *Taf. II.*
 Stopitza (Стопица) 15f., *Taf. II.*
 Strelá (Стрела = Pfeil) 16, *Taf. IIa.*
 Stumpf, Carl (* 21. IV. 1848) 2.
- Taktierung 2, 6.
 Tambow (Тамбов), *Gouv.* 10.
 Tambura (Тамбура) Bulgarya 6, 8.
 Tanbur 8.
 Tanz (Tanzlied) 1, 6f., 7, 8f., 9.
 Tapan (Тяпанъ) 9.
 Terz 4f., 9—12, 14f., 23.
 Tetrachordal 12, 14.
 Tonalität 2, 12, 14f., 18f.
 Tonarten 14f.
 Tondauer 2, 8, 15.
 Tonschrift s. Notation.
 Trójtzkaja Sergéjewaja Lávra (Тройцкая Сергеева Лавра) 20.
 Trommel 9.
 Trubá (Труба) 17.
 Tscháschka (Чашка = Schale) *Taf. II.*
 Tschéljustka (Челюстка) *Taf. II.*
 Türken 8.
- Unisono 11.
- Verzierungen 8.
 Volksinstrumente 7ff.
 Volksmusik 1—13.
 Volkspoesie 2.
- „Wolter“ Slg. 5, 7, 8, 12.
 „Woskresenije Christówo“ (Воскресение Христово) 21, 21, 26, 27.
 Wotjaken (Вотьяк) 3.
- Zacharieff (Захариевъ) 6.
 Zapjatája (Запятая) 15, *Taf. II.*
 Zigeuner 7, 9.
 Zmijtza (Змийца) 16, 23.
 Známenny Rospéw (Знаменны Респев) 1, 13.
 Známnja (Знамя) 13.
 Zurna 9, 12.

INHALTSVERZEICHNIS.

I. Volksmusik	I	Tonschrift in der Praxis	21
Anteil der Nationen	2	Melodie und Form der Kirchengesänge	26
II. Kirchenmusik	13	Anhang: Musterbeispiele	27
Das altrussische einstimmige Kirchenlied	13	Literatur	31
		Namen- und Sachregister	32

