

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Einleitung	I
Die musikalische Wiedergabe bei den Primitiven und bei den orientalischen Kulturvölkern	5
Griechisches Altertum	20
Der gregorianische Choral	29
Das Mittelalter	55
Renaissance	108—109
Barock	141
Rokoko	215
Die Musik seit den Wiener Klassikern	249
Register	288

VERZEICHNIS DER TAFELN.

	Seite
I. Sterl, Dresdener Hofopernorchester unter Ernst von Schuch	I
II. Indische Hochzeit. Miniatur	16—17
III. Traueroffizium. Aus Fuggers Ehrenspiegel	44—45
IV. Jehan Fouquet, Mystère de Sainte Apolline	64—65
V. Ballfest. Aus Jean de Waurins Englischer Chronik	72—73
VI. Der Kanzler. Aus der Manesse Handschrift	80—81
VII. Kantorei. Aus König Corvinus Antiphonar	96—97
VIII. Bayrische Hofkapelle unter Orlando di Lasso. Aus dem Hans Mielich-Kodex	112—113
IX. Tischdecke zur Vermählung eines Grafen von Henneberg. 1562 oder 1568 ..	160—161
X. Sallaert, Prozession der Jungfrauen von Sablon	168—169
XI. Händel im Kreise seiner Musiker	192—193
XII. Aufführung von Händels Belsazar, Wien 1834	196—197
XIII. Pannini, Konzert in Rom, 1729. Vorstellung der Kantate La Contesa de' Numi von L. Vinci	214—215
XIV. Dal Re, Violante Vestris als Apamia in Carcanis Tigrane	224—225
XV. Opernhaus in Esterház	240—241
XVI. Wigand, Italienische Aufführung von Haydns Schöpfung, 1808	264—265
XVII. Menzel, Wagnerprobe in Bayreuth, 7. Aug. 1875	280—281

Druck und Stich von C. G. Röder A.-G., Leipzig.

