

# I N H A L T

VORWORT . . . . .	7
I. KLEINES ROMANISCHES VORSPIEL . . . . .	9
II. DIE ORGELBAUKUNST IM ZEITALTER DER GOTIK . . . . .	10
Länder des deutschen Sprachbereiches . . . . .	10
Conrad von Scheyern und seine Orgel, 1245 (10) — Die Domorgeln von Halberstadt und Magdeburg (11) — Alte Orgeln auf Gotland (16) — Die Orgeln von St. Sebald in Nürnberg; Die Stimmscheidung (18) — Gotik am Oberrhein und Bodensee; Stimmtrennung, Anfänge der Schleiflade (21) — Von der Donau nach Mitteldeutschland (25) — Über die Schleiflade, Arnold Schlick (30)	
In den Niederlanden . . . . .	32
Die französische Orgelbaukunst . . . . .	39
Von den Frühformen (39) — Die Orgel der Kathedrale zu Rouen (40) — Über den Orgelbau im alten Burgund; Henry Arnaut aus Zwolle (42) — Der Stilumbruch in Frankreich (45) — Von der Gotik zur Nachgotik (47)	
England . . . . .	49
Italien . . . . .	50
Spanien . . . . .	56
III. WERDEN UND WACHSEN . . . . .	58
Hauptwerk, Blockwerk (58) — Das Rückpositiv (59) — Das Brustwerk (59) — Das Oberwerk (60) — Vom Pedal (60) — Vom Tastenwerk (61) — Von den Windladen (62) — Stimmscheidung, Registertrennung (64) — Über die Mensuren der Pfeifen (68) — Gebläse, Winddruck; Stimmung, Klang (72) — Aufstellung, Gehäuse (75)	
IV. GOTISCHE ORGELMUSIK UND DEREN WIEDERGABE . . . . .	77
Wiedergabe . . . . .	78
V. DAS ERBE . . . . .	82
Von der Nachgotik zur Neugotik . . . . .	82
SCHLUSS . . . . .	84
BILDТАFELN . . . . . nach Seite	84
ORTSVERZEICHNIS . . . . .	85
NAMENSVERZEICHNIS . . . . .	87