

## INDICE

|      |   |
|------|---|
| V    | Introduzione  |
| V    | Origini della chiesa di S. Maria della Consolazione |
| VI   | La congregazione dei Filippini: cenni storici       |
| VII  | I Filippini a Venezia                               |
| VII  | Altare a S. Canciano                                |
| VII  | Oratorio nell'Ospedale dei Mendicanti               |
| IX   | La prima fase musicale                              |
| IX   | I Filippini alla Fava                               |
| IX   | La prima fase degli oratori                         |
| X    | La seconda fase degli oratori                       |
| XI   | La seconda fase musicale                            |
| XI   | La terza fase degli oratori                         |
| XIII | Declino economico delle istituzioni religiose       |
| XV   | La soppressione del 1810                            |
| XVI  | Le sorti del fondo musicale della Fava              |
| XVII | La terza fase musicale                              |
| XIX  | Ordinamento del catalogo e sue caratteristiche      |
| XXIX | Tavola delle abbreviazioni e sigle                  |

### Catalogo

|     |                                      |
|-----|--------------------------------------|
| 1   | Catalogo dei manoscritti – Autori    |
| 513 | Catalogo dei manoscritti – Antologie |

### Indici

|     |   |
|-----|---|
| 541 | Indice dei titoli, degli appellativi e degli incipit testuali |
| 553 | Indice delle forme  |
| 555 | Indice delle destinazioni liturgiche                          |
| 557 | Indice dei nomi   |