

Reforma umeleckých
remesiel

Význam ľudovej tvorby
v textilnom a odevnom
dizajne na Slovensku

Funkcionalistický
interiér a úloha textilu

Povojnová
textilná tvorba

Tradičia európskej
tapisérie

6	Úvod
10	Secesný interiér a vplyv hnutia Arts & Crafts
16	Wiener Werkstätte
20	Artěl
26	Družstvá a spolky do roku 1945
34	ÚĽUV
38	Fenomén modrotlač
42	Čipka a jej premeny
50	Odborné školstvo a význam Bauhausu ~ Textilná dielňa ~ Gunta Stözl
54	Spoločnosť umeleckého priemyslu (SUP) a spolok Detva
66	Škola umeleckých remesiel v Bratislave
78	Interiér v päťdesiatych a šesťdesiatych rokoch vo svete
82	Textil v interiéri v socialistickej Československu
88	Národný podnik Textilná tvorba a Ústav bytovej a odevnej kultúry (ÚBOK)
94	Dielne Slovenského fondu výtvarných umení a podnik DIELO
100	Jean Baptiste Lurçat a Medzinárodné bienále tapisérie v Lausanne
106	Gobelínová manufaktúra vo Valašskom Meziříčí a v Jindřichovom Hradci
110	Antonín Kybal

	112	Oddelenie monumentálnej maľby, neskôr Oddelenie voľnej maľby – gobelínu, pod vedením Petra Matejku na VŠVU
	116	Oslobodená tapiséria: od tapisérie k textilnému objektu
Textilný priemysel	122	Priemyselná výroba na Slovensku ~ 1918 – 1939 ~ 1939 – 1945 ~ 1945 – 1989 ~ Situácia po roku 1989
	134	Karl Wein & Co. – Tatraľan v Kežmarku
	138	Tiberghien – Merina v Trenčíne
	142	Mautner – Bavlnárske závody V. I. Lenina – TEXIKOM v Ružomberku
Nové materiály a technológie	152	Syntetické vlákna v 20. storočí: možnosti pre interiér a odevný dizajn
	156	Textílie na prelome tisícročí ~ Inovácia funkčných vlastností vlákna ~ Nové technológie a inovácia optických vlastností textílií ~ Nositeľná elektronika ~ Ekologický textil ~ Aplikácia počítačovej grafiky a nové technológie v Československu
	174	Zoznam reprodukcí