

| | |
|--|-----|
| <i>Slovo úvodem</i> | 11 |
| Pavel Mrkus | |
| <i>O účelu sjezdů historiků a historiček umění</i> | 17 |
| Rostislav Švácha | |
| <i>Infrastruktury (dějin) umění</i> | 25 |
| Hana Buddeus – Johana Lomová | |
| | |
| <i>Alois Riegl a Walter Benjamin o vzdáleném a blízkém: jiný pohled na reprodukci uměleckého díla</i> | 33 |
| Karel Thein | |
| | |
| Muzea umění, umělecké sběratelství a provenienční výzkum jako dialog. Příběhy dějin umění vs. příběhy předmětů a majitelů? | |
| Marcela Rusinko – Radka Nokkala Miltová | |
| <i>Historik umění Oldřich Jakub Blažíček a evidence uměleckých děl pro Státní památkovou správu</i> | 67 |
| Radka Heisslerová | |
| <i>Expozice Obrazárny Moravského zemského muzea v Brně ve stínu muže A. H. (Počátky okupace 1939–1941)</i> | 79 |
| Petr Tomášek | |
| <i>Provenienční pestrost sbírkových předmětů Národní galerie v Praze a vybrané akviziční skupiny</i> | 92 |
| Tomáš Hylmar | |
| <i>Jak nastartovat metabolismus asijského umění. Od kabinetních kuriozit k aktivním muzejním artefaktům</i> | 105 |
| Emma Hanzlíková | |

Kopie, rozmnoženiny, odlitky, tisky
Hana Buddeus

| | |
|--|-----|
| <i>Rembrandt fecit – Liepmann gedruckt. Olejomalba ve věku mechanického tisku</i> | 126 |
| Petra Trnková | |
| <i>„Dějiny umění beze jmen“. Fotografické reprodukce v publikacích dějin umění a avantgardního umění počátku 20. století</i> | 140 |
| Karel Císař | |
| <i>Kontexty sbírky sádrových odlitků v původní expozici Slezského zemského muzea</i> | 151 |
| Markéta Jarošová | |

Neviditelné infrastruktury výstav
Marta Filipová

| | |
|---|-----|
| <i>Výstavy Spolku výtvarných umělců Mánes v období první Československé republiky</i> | 173 |
| Tomáš Sekyrka | |
| <i>VABU 1935 – významy architektury v poločase třicátých let</i> | 185 |
| Vendula Hnídková | |
| <i>„Slovenský kultúrny konzulát v Prahe“: vydavatelstvo Leopolda Mazáča a jeho úloha pri prezentácii slovenského umenia v Prahe v tridsiatych rokoch 20. storočia</i> | 198 |
| Lucia Kvočáková | |
| <i>Tajné služby ČSR jako skrytý hráč na světových výstavách v období studené války</i> | 213 |
| Marek Krejčí | |
| <i>(Ne)viditelná architektura výstav. Kolíbal – Příhoda – Lang</i> | 227 |
| Terezie Nekvindová | |

Médium výstavy v zrcadle vernisážových rituálů.. 241
Pavína Morganová

Infrastruktury umění střední Evropy:
přeshraniční kontakty
Anežka Bartlová – Veronika Rollová

*Českoněmecké výtvarnice z českých zemí
v institucionálním zázemí přelomu
19. a 20. století* 266
Kateřina Kuthanová

*Small-Scale Diplomacy? The Hagenbund
and Mánes Artists' Associations as Infrastructures
of Central European Exchange* 278
Julia Secklehner

*Stipendijní pobyty českých architektů v Paříži:
institucionalizovaná cesta za nezávislou
zkušeností* 290
Martina Hrabová

*The Geopolitics of Photography Exhibitions:
Showcasing Soviet Photographers in Interwar
Czechoslovakia* 303
Fedora Parkmann

cajca výstava 121 grabados checoslovacos 315
Helena Musilová

Umělecké školy a zprostředkování umění
Johana Lomová – Jitka Šosová

Analýza díla a edukace umění 337
Kateřina Dytrtová

*Specializované školy historické malby na Akademii
výtvarných umění ve Vídni jako faktor vývoje
vídeňského malířství druhé poloviny 19. století ...* 352
Robert Janás

*Situace odborných uměleckých škol po roce 1918
ve vztahu ke stylové proměně užitého umění* 367
Jana Pokorná Kalousková

*Zpráva o plnění úkolů ve výchovně vzdělávacím
procesu na Akademii výtvarných umění v Praze
v letech 1968–1989* 380
Marcel Fišer

Restaurování, památková obnova
a technologické průzkumy jako
infrastruktury dějin umění – a vice versa
Jan Dienstbier – Jan Klípa

*Vynalézání „románského“ Conques: národní
dědictví, nebo oslava pravé víry?* 401
Ivan Foletti – Adrien Palladino

*„Bez ambitu to kulhalo, evidentně tam chyběl.“
Stavění Mariánské Týnice, 1710–2021* 413
Tadeáš Kadlec

*Nástěnné malby Horního hradu v Bečově
nad Teplou. Restaurovat, konzervovat,
nebo zakonzervovat status quo?* 423
Petr Skalický

*Hodnota stáří versus hodnota novosti.
Prezentace architektonické skulptury
druhé poloviny 19. století* 437
Anežka Mikulcová

*Galerijní expozice versus liturgický prostor.
Odlišné přístupy k restaurování?* 450
Jan Fírt – Daniela Zemanová

*Nástěnné malby a jejich interpretace
mezi obrazem a strukturou materiálu* 463
Martin Mádl