

Inhalt

Band I:

Einführung, Erläuterungen, Nachlaßregesten, Konzertdokumente

Editorische Vorbemerkung 11

I. Der Prager Davidsbund in seinen Voraussetzungen und Wirkungen

1. Evidenz	17
2. Voraussetzungen	18
3. Der Prager Davidsbund	35
4. Der letzte Davidsbündler	57
5. Poetische Zeit und Humor	59
6. Vernetzungen	64

II. Erläuterungen zu Personen, Texten, Kompositionen und Materialien

1. August Wilhelm Ambros	72
2. Eduard Hanslick	140
3. Franz Balthasar Ulm	152
4. Josef August Heller	166
5. Josef Bayer	170
6. Friedrich Bach	178
7. Hans Hampel	183
8. Joseph Alexander Freiherr von Helfert	193
9. Bernhard Gutt	196

III. Der Nachlaß von Jacob Emil Hock

1. Bestand und Geschichte des Nachlasses	
1.1. Rudolf Freiherr von Procházka: Der Nachlaß des letzten Davidsbündlers. Ein musikalischer „Beflügler“ Prags. 1908	201
1.2. Aktualisierungen und Bestand	203
2. Die Briefe in Hocks Nachlaß. Regesten	226
3. Die Konzertdokumente in Hocks Nachlaß. Systematische Übersicht und Index	248

Abkürzungsverzeichnis, Siglen 360

Literaturverzeichnis

1. Quellen, Primärliteratur	361
I. Bibliotheken, Archive, Nachlaßfundorte mit Musikalien, Brief-, Bild-, Dokumentensammlungen und anderen Quellen	361
II. Nachlässe, Briefe, Dokumente, Fundorte	361
III. Primärschriften und unedierte Feuilletons	362

1.	August Wilhelm Ambros: Index seiner Schriften und Feuilletons	
1.1.	Edierte Schriften	362
1.2.	Artikel in Zeitungen und Zeitschriften (mit Hinweisen auf Wiederabdrucke)	363
2.	Eduard Hanslick	
2.1.	Edierte Schriften	383
2.2.	Sämtliche Artikel in Zeitungen und Zeitschriften	383
3.	Franz Balthasar Ulm	383
4.	Josef August Heller	383
5.	Friedrich Bach	383
6.	Josef Bayer	383
7.	Joseph Alexander Freiherr von Helfert	384
III.	Musikwerke	
1.	August Wilhelm Ambros	384
2.	Hans Hampel	385
2.	Sekundärliteratur	386
	Abbildungsnachweis	395
	Personenregister	397

Band II:

Texte, Kompositionen, Materialien

1. August Wilhelm Ambros

Sigismund Goldschmidt, eine „biographische Belustigung“ von Flamin	9
Die Ouverture zu Shakespeare's „König Lear“ von Hector Berlioz	15
Hector Berlioz	25
Sendschreiben an sämtliche Musikfreunde Prags	27
Zweites Sendschreiben an die Musikfreunde Prags	29
Drittes und letztes Sendschreiben an die Musikfreunde Prags über H. Berlioz	32
[Ankündigung Berlioz]	35
Händel's »Messias«. Besprochen von Flamin, dem ersten Davidsbündler	38
Rede Flamin's des letzten Davidsbündlers, gehalten an sämtliche Bündlerschaft	45
Acta Davidsbündeliana	50
Mozart und seine Stellung zu unserer Zeit	57
Schwärmereien und Fantasien nach Beethoven's A-dur-Simfonie	68
Flaminiana. Phantasiestücke. I. Nach Beethovens A-dur-Symphonie	75
Unschädliche Briefe Flamin's an seinen Zwillingsbruder August Wilhelm Ambros	
über allerlei musikalische Gegenstände	81
Flugblätter, Pamphlete, Karikaturen u. s. w., u. s. w. Auch ein „Wort zur Zeit“	84
Prag ist ein barbarisches Nest, wer es nicht glauben will, der lese nur weiter!	86
Prager Theater	89
Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments von	
Felix Mendelssohn-Bartholdy	91
Last dying speech eines „stehenden Referenten“	99
Bernhard Gutt als Musiker	103
Der Prophet	110
Nein, länger trag' ich nicht die Qualen!	124
Zur Vorbereitung für den Tannhäuser	127
Prager Theater	133
Musik. (Vierte Quartetsoirée)	135
Vertrauliche Briefe über Musik an Florestan, Davidsbündler und Bälgetreter in	
Krokovice, im Gefühl der Glückseligkeit geschrieben	138
Lohengrin	148
Richard Wagner's Lohengrin	151
Musik. (Zweites Konzert der Frau Klara Schumann)	158
Prager Theater	160
Liszt's große Fest-Messe	167
Franz Liszt's symphonische Dichtungen	172
R. Schumann's „Die Peri und das Paradies“	178
Musikalische Meditationen eines Eremiten in Prag	181
Prager musikalische Memoiren. Berlioz in Prag	187

Giacomo Meyerbeer in Sachen seiner „Hugenotten“ an den Davidsbündler Flamin in Prag	192
Prager musikalische Reminiscenzen. Aus Zeiten des Uibergangs	196
Epistola Ortuini de Opera musicali in theatro germanico Pragensi	201
Des Dichters und Doctors Medicinä Friedrich Bach erster Patient	204

2. Eduard Hanslick

Zweites Konzert des Konservatoriums	209
Ritter Berlioz in Prag	212
Robert Schumann und seine Cantate „Das Paradies und die Peri“. Ein Brief an Flamin, den letzten Davidsbündler	219
[Brief an August Wilhelm Ambros vom 8.10. 1846]	222
Akademie des Regiments-Musikcorps Wellington unter der Leitung des Kapellmeisters J. Schubert	224

3. Franz Balthasar Ulm

Eines fidelen Prager Studenten überaus ergötzliche Briefe an den Fürsten Metternich. 1. Brief	227
Die musikalischen Soiréen im Smetana'schen Musikinstitute	230
Richard Wagner, der Tondichter der Gegenwart	232

4. Josef August Heller

Sendschreiben des Obolus an Flamin	241
Die musikalischen Zustände Prags	244
Theater	278

5. Josef Bayer

Über Gluck und seine Oper Alceste. Sendschreiben Joseph des Brahmanen an Flamin, den letzten Davidsbündler	280
Sänger und König	286
[Libretto zu August Wilhelm Ambros' „Libusa's Prophezeiung“]	290

6. Friedrich Bach

Gedichte:

Melancholie	292
Der Fluß bei Winternähe	292
Zukunft	293
Am Grabe K. Macha's	293
Ex ponto	294

Polemishes:

[Besuch in der Musikalienhandlung]	295
--	-----

7. Hans Hampel

Kompositionen:

Lieb Annchen, op. 10	296
Pièce énigmatique, op. 40	301
Spiegelbild Nr. 1, op. 45	305

8. Joseph Alexander Freiherr von Helfert

Flamin der Davidsbündler. Jugenderinnerungen	309
--	-----

9. Bernhard Gutt

Zweites Concert des Conservatoriums	319
Hektor Berlioz	320
Aufführung des Oratoriums »Mose«	328
Mose, Oratorium von Dr. Adolph Bernhard Marx	329
Die dramatische Symphonie des Hector Berlioz	334

Personenregister	336
------------------------	-----