

# SPIS TREŚCI

<b>Wprowadzenie do wydania drugiego</b> .....	5
<b>Wstęp do wydania pierwszego</b> .....	7
<b>Rozdział I</b>	
<b>Teologiczne spojrzenia na Dekalog</b> .....	11
1. Czym jest <i>Dekalog</i> ? .....	12
2. Laicki film religijny .....	17
3. Percepcja <i>Dekalogu</i> jako filmu religijnego .....	22
3.1. Publikacje w prasie filmowej .....	22
3.2. Publikacje książkowe .....	26
4. <i>Dekalog</i> jako <i>locus theologicus</i> ? .....	28
<b>Rozdział II</b>	
<b>Filmowy Jezus i Figury Chrystusa</b> .....	35
1. Nurty kina chrystologicznego .....	36
2. Typy, transfiguracje, figury .....	43
2.1. Rozwój terminologii .....	43
2.2. Koncepcja figur Chrystusa .....	50
<b>Rozdział III</b>	
<b>Identyfikacja figur Chrystusa w Dekalogu</b> .....	55
1. <i>Dekalog, jeden</i> – objawianie Boga .....	57
1.1. Treść filmu .....	57
1.2. Rama filmu: spojrzenie Ireny, spojrzenie Boga? .....	63
1.3. Syn i ojciec .....	66
1.4. Ciocia Irena .....	72
1.5. Irena i Paweł: dwie figury Chrystusa .....	74

2. <i>Dekalog, dwa</i> – Pasja i Zmartwychwstanie .....	78
2.1. Treść filmu .....	78
2.2. Krótki film o miłościach .....	84
2.3. Figura Chrystusa: Andrzej .....	88
3. <i>Dekalog, pięć</i> – nadzieja zbawienia .....	92
3.1. Treść filmu .....	92
3.2. Trzej przypadkowi mężczyźni .....	98
3.3. Figura Chrystusa – Piotr .....	101
3.4. Figura pozorna – taksówkarz .....	107
4. <i>Dekalog, sześć</i> – odkupieńcza miłość .....	108
4.1. Treść filmu .....	108
4.2. Perspektywa osoby, która kocha .....	115
4.3. Tomek – miłość zbawiająca Magdę .....	119
5. <i>Dekalog, osiem</i> – niewinne cierpienie .....	128
5.1. Treść filmu .....	128
5.2. Nieznośny ciężar obojętności .....	133
5.3. Elżbieta: Chrystus skazany na śmierć .....	137
6. Niepełne figury Chrystusa .....	140

## **Rozdział IV**

<b>Milczący świadek: Wyjątkowa figura Chrystusa</b> .....	143
1. „Młody mężczyzna” w filmach i scenariuszu .....	144
1.1. <i>Dekalog, jeden</i> – mężczyzna w kożuchu .....	145
1.2. <i>Dekalog, dwa</i> – mężczyzna w białym fartuchu .....	146
1.3. <i>Dekalog, trzy</i> – motorniczy tramwaju .....	146
1.4. <i>Dekalog, cztery</i> – wioślarz niosący kanadyjkę .....	147
1.5. <i>Dekalog, pięć</i> – robotnik drogowy, malarz .....	148
1.6. <i>Dekalog, sześć</i> – niosący bagaż .....	149
1.7. <i>Dekalog, siedem</i> – mężczyzna o kulach .....	149
1.8. <i>Dekalog, osiem</i> – student .....	150

1.9. <i>Dekalog, dziewięć</i> – mężczyzna na rowerze .....	150
1.10. <i>Dekalog, dziesięć</i> – nieobecność .....	151
2. „Młody mężczyzna” w zamyśle autorów .....	151
2.1. Scenariusze .....	151
2.2. Rola „młodego mężczyzny” według autorów filmu .....	153
3. „Młody mężczyzna” – próby nazwania .....	156
3.1. Interpretacje laickie .....	156
3.2. Interpretacje religijne .....	159
3.2.1. Anioł stróż, anioł śmierci .....	160
3.2.2. Bóg .....	165
3.2.3. Chrystus .....	168
3.2.4. Postać „z innego wymiaru” .....	171
4. Możliwa figura Chrystusa .....	173
<b>Zakończenie</b> .....	181
<b>Bibliografia</b> .....	185
<b>Indeks filmów</b> .....	201
<b>Résumé – Figures du Christ dans <i>Le Decalogue</i> de Krzysztof Kieślowski</b> .....	205