

Obsah

Úvodem (Bohdan Sláma) 17

Rozhovor Bohdana Slámy s Milošem Formanem 24

Umění dialogu 24 ■ Výběr herců, pravdivost 27 ■
Práce s hercem 36 ■ Kostýmy, líčení, střih 43 ■
Spontaneita, rytmus 46 ■ Herci a neherci 52 ■
Identifikace s hrdinou 58 ■ Vyprávět příběh 64 ■
Studia, pedagogové 76 ■ Americká a evropská
kinematografie 88 ■ Postavení kamer 98 ■
Komplexnost pohledu na svět 104 ■ Umění gagu 106 ■
Přirozenost dialogu 110 ■ Herecká autenticita 115 ■
Kamera 123 ■ Svícení, zvuk 128 ■ Výběr
scénářů 132 ■ Vedlejší role, kompars 137 ■
Kompozice 142 ■ Hudba 144 ■ Pauzy 146 ■
Nehrdinové 150 ■ Společnost 156 ■ Téma
generačního konfliktu 161 ■ Téma předstírání 165 ■
Téma oběti 167 ■ Téma touhy po harmonii 171 ■
Od námětu přes scénář k režii 176 ■ Improvizace 182 ■
Obsazování rolí 183 ■ Spolupráce kameramana
a režiséra 187 ■ Scéna, kostýmy 192 ■ Filmy, které
přežijí 195 ■ Příběh geniality a prostřednosti 200 ■
Adaptování her 215 ■ Příprava na natáčení 217 ■
Aranžmá scén 222 ■ Tempo, rytmus, dramatická
stavba 226 ■ Od filmu k filmu 230 ■ Najít
příběh 231 ■ Scenáristické školy 235 ■ Realita na
plátně 237 ■ Komedialní nadsázka 243 ■ Potřeba
humoru 248

Doslov (Jan Bernard) 254

Filmografie Miloše Formana 260

Filmografie Bohdana Slámy 266

Rejstřík filmů a filmových postav 270

Jmenný rejstřík 272

Původ fotografií 277