

Obsah

| | |
|--|-----|
| Úvod | 9 |
| Entrée – senátor Goldwater versus nukleární společnost na svém vrcholu | 14 |
| Dívka s kopretinami | 25 |
| Atom a americká společnost | 30 |
| Oficiální informační linie Bílého domu a ministerstev války a zahraničí vztahující se k bombardování Hirošimy a vývoji jaderné bomby | 33 |
| Jaderné bomby poprvé v denním tisku, periodikách a knižních publikacích | 36 |
| William L. Laurence a hlavní linie | 36 |
| Další přívrženci té „správné“ linie | 47 |
| Hirošima a Nagasaki v mezinárodním tisku | 50 |
| Hirošima a Nagasaki v regionálním tisku | 51 |
| Jaderná bomba v populárních magazínech | 54 |
| První náznaky kritického hodnocení v září a říjnu 1945 | 58 |
| První z nepřizpůsobivých – zasněný doktor Jacobson a alternativa k oficiálním informacím | 61 |
| První v Hirošimě – Wilfred Burchett | 66 |
| Takřka zapomenutý – George Weller kontra MacArthur | 73 |
| Vystřízlivění – článek Johna Herseyho v magazínu New Yorker | 76 |
| Květnové Intermezzo – „Dívky z Hirošimy“ v americkém televizním vysílání | 79 |
| Herseyho následovníci – vlna opozice | 81 |
| Reakce „staré gardy“ – článek Henryho Stimsona v Harper's Magazine | 83 |
| Fantastická odbočka – atomová bomba v dílech vědecké fantastiky | 94 |
| Hirošima nejen v barvě – nukleární zkáza poprvé na filmovém plátně | 97 |
| Souboj razítek – zápolení USSGJ a USSBS o materiály Ničiej | 102 |
| Americká zakázka – výroba filmu pod McGovernovým dohledem | 103 |

| | |
|--|-----|
| Již víme, jak – americký válečný pragmatismus a revize revizionistů | 114 |
| Mise MED do Hirošimy a oficiální filmová tvorba | 116 |
| Jádro dobývá Hollywood | 130 |
| Levný kompars v hlavní roli – vědci na filmovém plátně | 131 |
| Začátek nebo konec? Začátek konce? | 133 |
| Počátky programu jaderného testování v periodikách, na filmovém plátně a televizních obrazovkách | 151 |
| Operace Crossroads v tištěných médiích | 160 |
| Námořnictvo zasahuje – operace Crossroads v oficiálních publikacích | 167 |
| Vystřízlivění – mediální obraz operace Crossroads po vyhodnocení jejích výsledků | 171 |
| Tvrdý pád – konec jaderného monopolu a vystřízlivění nukleární společnosti | 175 |
| Oficiální reakce – výchovné filmy počátku padesátých let | 179 |
| Americká města jdou do války – první koncepce civilní obranu ve filmu | 184 |
| Je to Super - vodíková bomba a období velkého strachu | 185 |
| Děsivá televizní vystoupení Vala Petersona – „odpůrce“ taktiky děsu | 187 |
| Role AEC a Federal Civil Defense Agency v životech Američanů | 193 |
| Jeden národ pod zemí – „sheltermánie“ a hledání pocitu bezpečí v pevnostech ze dřeva a papundeklu | 203 |
| Hledání pocitu bezpečí pod zemí | 206 |
| Závěr | 210 |
| Zkratky | 215 |
| Prameny a literatura | 216 |
| Použité prameny | 216 |
| Použitá literatura | 227 |
| Internetové zdroje | 231 |
| Rejtrík | 235 |
| Obrazová příloha | 239 |
| Resumé / Summary | 249 |