

Obsah

Úvod.....	7	Imperial.....	70
Poděkování.....	8	Jsem – nejsem.....	74
Dramaturgické úvahy nad tvorbou herního scénáře.....	9	Kánony.....	75
Volba her vhodných pro kurz.....	9	Králova řeč.....	76
Jak uvažovat o tématu hry.....	10	Láska k životu.....	78
Jak uvažovat o cíli hry.....	11	Mafie.....	83
Hra jako vrchol kurzu.....	11	Pátek čtrnáctého.....	86
Dramaturgické principy řazení her do scénáře.....	13	Peklo – očištec – ráj.....	90
Co je k dramaturgické práci potřeba.....	14	Plíživá ztráta svobody.....	94
Reflexe: metoda, jak vytěžit ze hry maximum.....	15	Poselství.....	97
Co je reflexe?.....	16	Reklama na ideální ženu.....	99
Členění reflexe podle zaměření.....	18	Reportéři nebes.....	101
Role instruktora a předpoklady k vedení kvalitní reflexe.....	22	Robotech.....	103
Základní otázka reflexe a její místo v přístupu zážitkové pedagogiky.....	23	Rychlé rande.....	107
Třídění her a použité symboly.....	25	Skafandr fashion show.....	109
7 divů světa.....	27	Sofiina volba.....	111
Audience u krále.....	31	Snová noc svatojánská.....	115
Běh pro hodnoty.....	34	Správci snů.....	117
Bogové.....	36	Sudoku.....	122
Dobývání hradů.....	39	Terénní pexeso.....	125
Domino.....	41	Tibetské praporky.....	127
Donnie Brasco.....	44	Válečník.....	129
Facebůcci.....	50	Večírek na ambasádě.....	133
Fenomén teplé vany.....	52	Vesnice.....	138
Hadi z ráje.....	54	Volné radikály.....	143
Hajaja.....	57	Vstupování do obrazu.....	146
Heaven Underground Club.....	58	Přehledové tabulky.....	148
Hotel Svět.....	62	Přehled her podle fyzické zátěže.....	148
Chaloupky.....	67	Přehled her podle psychické zátěže.....	149
		Přehled her podle času na hru.....	150
		Přehled her podle výchovného cíle.....	152
		Přehled her podle prostředí.....	155