

Obsah:

1.	Co je historická poetika	5
2.	Homér a paradigma evropské literárnosti	10
3.	Co bylo před Homérem?	12
4.	Múzy a problém inspirace	15
5.	Múzická umění a Hésiodův paradox	17
6.	Zrakové pojetí poezie a mimésis I	20
7.	Počátky evropské lyriky	23
8.	Původ tragédie	25
9.	Struktura tragédie	27
10.	Divadelní architektura a inscenace	29
11.	Magie divadla	33
12.	Fikce a ontologický status umění	36
13.	Komediální žánry divadla	42
14.	Poetiky filosofů: mimésis II a apateická ontologie básnictví	47
15.	Platón a mimésis III	54
16.	Aristotelova Poetika	59
17.	Aristotelova Rétorika	66
18.	Inovace poetiky v poklasické době	71
19.	Zlomkové poetologie a poetiky hellénismu	75
20.	Poetika a estetika epikúrovské školy	77
21.	Horatiova De arte poetica	82
22.	Fabula a ficta res	87
23.	Stylus humilis a román	91
24.	Literárněvědná skepse	99
25.	Stoikové a „podezřelé výrazy“	105
26.	Estetika a poetika vznešeného	109
27.	Novoplatonismus a „vyzářená krása“	114
28.	Augustinův panrytmicismus a Boëthiova metafyzika hudby	118
29.	Estetika a poetika starých hebrejských textů	122
30.	Římské divadlo	125
31.	Římské drama	129
32.	Středověkem k moderní poezii	132
33.	Výtvarný model středověkých poetik	138
34.	Ikonofilní theologie a ontologie umění	141
35.	Systematika středověké vědy o umění	145
36.	Úrovně stylu a významu literárního díla	151
37.	Středověká „poetria nova“	156
38.	Dantova poetika o básnickém díle v mateřském jazyce	160

39.	Occitanie: počátky moderní lyriky v mateřštině	164
40.	Starogermánská poezie a poetika	169
41.	Česká literatura ve čtrnáctém století	175
42.	Náboženské divadlo středověku	180
43.	Světské divadlo středověku	189
44.	Kulturní situace na počátku renesance	195
45.	Poetologické dědictví renesance	197
46.	Dantovi následovníci: na cestě k moderní lyrice a próze	201
47.	Poetika renesance	204
48.	Zvláštnosti pozdně renesanční poetiky	207
49.	Zvláštnosti renesančního divadla	211
50.	Anglické humanistické a renesanční drama	218
51.	Španělské divadlo renesance a baroka	228
52.	Francie mezi renesancí a klasicismem	236
53.	Poetologie v Itálii a Anglii v šestnáctém a sedmnáctém století	240
54.	Divadlo klasicismu pod vlivem Francouzské akademie	244
55.	Molière	249
56.	Klasická doktrína	256
57.	Reakce na klasicismus: manýrismus a estetika přemíry	259
58.	Baroko a ortodoxní manýra	262
59.	Barokní poezie	265
60.	Konzervativní literární estetika ve Francii	268
61.	Konzervativní německá poetika osmnáctého století	272
62.	Konzervativní a mírně progresivní literární estetika v Británii	278
63.	Deskriptivní poezie: vyvrcholení a slepá ulička „malby slovem“	284
64.	Progresivní literární estetika ve Francii	289
65.	Britský empirismus a kritika jazykové miméze	294
66.	Britské průlomové teorie	298
67.	Pokusy o záchranu teorie nápodoby	301
68.	Německá poetika osmnáctého století na vzestupu	307
69.	Německá progresivní poetika na cestě k romantismu	312
70.	Drama a divadlo v osmnáctém století	316
71.	Novověký román	330
72.	Historické důvody odolnosti teorie nápodoby vůči kritice	338
73.	Estetický a umělecký objekt v poetice	345