



ALESSANDRO SCARLATTI
Bella madre de' fiori
Cantatas

1 - 8 Bella madre de' fiori

9 - 13 Poi che riseppe Orfeo

14 - 25 Correa nel seno amato

Maria Cristina Kiehr, soprano
Concerto Soave, dir. Jean-Marc Aymes

Jean-Marc Aymes, André-Christophe harpsichord

Matthias Spaeter, archlute

Mara Galassi, harp

Gaetano Nasillo, violoncello

Alessandro Ciccolini, violin

Patrizio Focardi, violin

Ces œuvres au ton résolument pastoral ont pour décor les verts paysages du bassin méditerranéen et bruissent des plaintes de la tourterelle et du murmure des sources... La nature entière est invitée à partager la douleur des amants : Cloris y pleure Filène ou Orphée Eurydice, tandis que les dieux, esprits, astres s'y promènent en totale ubiquité. Dans ce domaine, Scarlatti était le plus fidèle des peintres en musique.

These pieces, resolutely pastoral in tone, are set in the green landscapes of the Mediterranean basin, which vibrate to the laments of the turtle-dove and the murmur of springs. All nature is invited to share the grief of lovers: Cloris weeps for Fileno, Orpheus for Eurydice, whilst the gods, the spirits, the stars are omnipresent. Scarlatti was the ideal composer to paint this enchanted realm in music.

Diese durch und durch pastoralen Werke sind in der grünen Landschaft des Mittelmeerraumes angesiedelt, von den Klagen der Turteltaube und dem Rauschen der Quellen erfüllt. Die ganze Natur wird dazu aufgerufen, das Leid der Liebenden zu teilen: Cloris weint um Fileno, Orpheus um Eurydike, während Götter, Geister und Sterne allgegenwärtig sind. Scarlatti war der ideale Komponist, um diese Szenerien in Musik zu malen.

harmonia mundi s.a. - Mas de Vert- 13200 Arles

© 2001 © 2009 - **72'48** - MADE IN ITALY



LC7045

HMG 501725

hmg Gold