

## Obsah

Předmluva	7
<b>Jan Bouzek: OIDIPÚS A SFINX</b>	<b>9</b>
Vztah člověka a světa . . . . .	11
Odkaz řeckého umění . . . . .	13
Postavení umělce v archaickém Řecku . . . .	15
Soutěživost umělců . . . . .	18
Poslání archaického umění . . . . .	19
Nový obraz světa . . . . .	22
Humanizace světa obklopujícího lidskou mysl	23
Reakce citu na konstruktivismus geometric- kého umění . . . . .	29
Vlivy ze sousedství na archaické řecké umění	31
Archaický obraz člověka . . . . .	33
Úloha Iónie v rozvoji řeckého umění . . . .	37
Působení řeckého archaického umění mimo Řecko . . . . .	43
Vznik architektonických řádů, chrámy . . . .	44
Účel a poslání řeckého chrámu . . . . .	44
Oběti bohům a řecké obcování s božstvy	46
Vznik řecké architektury . . . . .	48
Mytologie a archaické umění . . . . .	52
Individualita a tyranové: archaická řecká spo- lečnost . . . . .	56
Řecká kolonizace a poměr Řeků k cizincům	59
<b>Obrazová příloha</b>	<b>61</b>
<b>Fotografické tabulky</b>	<b>105</b>

<b>Z. Kratochvíl: LYRIKA A FILOSOFIE</b>	<b>129</b>
Lyrika a filosofie . . . . .	131
Dědictví mýtopoetické moudrosti a dě-	
dictví Miléťanů . . . . .	133
Pythagorejství archaické doby . . . . .	138
Lyrika archaického Řecka . . . . .	165
Xenofanés z Kolofónu . . . . .	174
Zachované zlomky Xenofanova díla, kte-	
ré jsou v Dielsově vydání ozna-	
čeny jako „přímé“ (B) . . . . .	178
Výběr z nepřímých zlomků o Xenofa-	
novi a jeho díle . . . . .	226
Problémy Xenofanovy myšlenky . . . . .	232
Umění a vědění . . . . .	244
Zápas o hranice myšlení . . . . .	246
 Rejstřík	 250
 Literatura	 252