

OBSAH

Mystifikace v české moderní kultuře / 7

Jiří Rak: *Mystifikace v české kultuře 19. století* / 9

Pavel Janoušek: *Vladimír Macura. Zrod národní mytologie jako teoretický konstrukt a praktický čin* / 18

Peter Deutschmann: *Mystifikace z prvního až n-tého stupně* / 28

Lenka Řezníková: *Literární moderna a pravda mystifikace. Symbolistické pojetí mystifikace mezi gnozeologickým entuziasmem a epistemologickou skepsí* / 38

Iniciační role RKZ / 47

Dalibor Dobiáš: *České Rukopisy a polské návraty k národním zpěvům* / 49

David L. Cooper: *Autor – překladatel – padělatel. Translace a mystifikace v Hankově Prostonárodní srbské múze a Puškinových Písních západních Slovanů* / 59

Petr Píša: *Druhá část Rukopisu královédvorského a její nálezce Antonín Pfleger Kopidlanský* / 70

Roman Prah – Pavla Machalíková: *Od restaurování k padělání, od padělání k inspirované tvorbě. František Horčíčka* / 79

Xavier Galmiche: *První francouzské překlady Rukopisů v 19. století – Jean-Jacques Ampère, Frédéric-Gustave Eichhoff – a metoda srovnávacích kulturních dějin* / 93

Blanka Hemelíková: *Recepce Rukopisů v humoru a v satíře* / 108

Historické fikce a utváření národní identity / 119

Vít Vlnas: *Slavní a vymyšlení – praotcové českého výtvořnictví.*

Božetěch – Tomáš z Mutiny – Zbyšek z Trotiny / 121

David Venclík: *Domnělý strážce svatováclavské koruny. Symbolika hradu Karlštejna v kontextu českého státoprávního programu* / 139

Zdeněk Hrbata: *„Slavovlašská“ Itálie a „naši předci Galové“. Komparativní pohled na některé konstrukty slovanománie a keltománie* / 146

Tatána Petrasová: *Mystifikace, nebo vážná hra. Liběchovský Slavín* / 157

Marie Macková: *Válečné zpravodajství 19. století – pocta hrdinům, nebo mystifikace?* / 166

Václava Kofránková: *Stručný dějepis Čech aneb Dějiny s nadhledem* / 176
Milan Ducháček: *Československý národ jako ideál a touha* / 185

Konstituování věd mezi mýty a ideologiemi / 199

Michal Lutovský: *Archeologie 19. století. Ráj fikcí i peklo omylů* / 201

Matěj Kratochvíl: *Nespolehliví zapisovatelé. Sběratelé lidových písní jako fabulátoři tradice* / 211

Jiří Kopecký: *Česká hudební věda a česká hudba: nechtěné soužití?* / 218

Mystifikace jako forma hry / 229

Ivana Čornejová: *Krkonošské fikce Ludmily Grossmannové-Brodské. Na okraj Krakonošova národnostního pojetí* / 231

Jana Mezerová: *Ostrostřelecká paráda. Mystifikační akty a instrumentalizace historie, jejich motivace a způsoby uplatnění v činnosti ostrostřeleckých spolků* / 238

Martin Pelc: *Recesistické spolky Šlarafie. Herní prvek v kultuře 19. století* / 248

Autorství a mystifikace / 259

Lenka Pořízková: *K metodologickým problémům zkoumání (literární) mystifikace* / 261

Milena Lenderová: *Marie Čacká v kontextu „ženských“ mystifikací. Marie Čacká – Františka Božislava Svobodová – Františka Pichlová* / 271

Nina Milotová: *„Dokud‘ národy – i pěvci pěti budou...“ Dobře zatajená tvorba Ervína Špindlera* / 281

Dana Hučková: *Funkcie a podoby pseudonymov v slovenskej literatúre na prelome 19. a 20. storočia* / 288

Eugen Brikcius: *Politická travestie Jaroslava Haška jako „krátké spojení“ mezi klasickou mystifikací 19. století a tzv. novou mystifikací* / 298

Závěrem / 305

Ediční poznámka / 308

Seznam vyobrazení / 309

Jmenný rejstřík / 313

Autoři příspěvků / 329

Přehled plzeňských symposií a dosud vydaných sborníků / 332