

OBSAH

Pavla Machalíková – Tomáš Winter: *Zrození venkovského lidu* / 7

Zkoumání a sběry lidové kultury / 13

Jiří Woitsch: *Mezi ruchadlem a Českou chalupou. (Ne)objevení „lidové“ invence v 19. století a jeho důsledky pro výzkum tzv. lidové kultury* / 15

Daniel Drápala: *Od věci veskrze škodlivých k národnímu pokladu. Složitě cesty akceptace tradiční kultury jako součásti kulturního dědictví národa* / 29

Milan Ducháček: *Německá inspirace zakladatelů Českého lidu. Čeněk Zíbrt a Lubor Niederle v tavicím kotlíku věd o člověku, „lidu“ a společnosti* / 40

Martina Pavlicová: *„Ve vlastní při.“ František Bartoš a jeho dílo v kontextech vývoje zájmu o tradiční lidovou kulturu* / 55

Národní identita a identifikace / 63

Alena Křížová: *Role svérázového kroje v české společnosti druhé poloviny 19. století* / 65

Michal Fránek: *„Sem nevnikla ta bledá nuda žití...“ Hledání moravského lidu v české literatuře 19. století* / 74

Jana Mezerová: *Lidovost v německých regionálních vlastivědách na příkladu horního Ponisí* / 83

Jan Galeta: *Poučení z lidového stavitelství na stránkách architektonických časopisů v 19. a na počátku 20. století* / 90

Lidový čtenář a vypravěč / 103

Alice Jedličková: *Nedůvěra měšťana v lid. Narativní figura* / 105

Pavla Dušková: *Josef Kajetán Tyl a „lidovýchovná“ periodika v revolučním období 1848–1849* / 118

Jakub Machek: *Od jízdy vzduchem po řádění zvrhlého nemravy v Karlíně. Lidová kultura jako základ vznikající populární kultury na konci 19. století* / 124

Apropriace, citace, reinterpetace / 137

Martin Hrdina: *„Pro samé brady a zříceniny neviděti kraj, lid, život...“ Napětí mezi historismem a regionalismem na příkladu Zbudovských blat* / 139

Pavel Šidák: *Apropriace lidové slovesnosti a žánr (lidové) pohádky 19. století* / 150

- Marta Ottlová: *Lidová píseň na cestě k originální národní hudbě* / 157
Jiří Kopecký: *Od lidové písně k Fryderyku Chopinovi* / 164
Lenka Křupková: *Lidová píseň jako záchrana skladatelské invence Vítězslava Nováka* / 175
Lucia Almášiová: *České inšpirácie a podnety v činnosti slovenského etnografa a fotografa Pavla Socháňa* / 183
Katarína Beňová: *Zhromaždenie slovenského ľudu Petra Michala Bohúňa. Ľudové zoskupenie, alebo pokus o historickú malbu?* / 193
Lenka Merglová Pánková: *Cesty Koulova ornamentu. Lidové motivy v užité tvorbě architekta 19. století* / 205

Zpochybnění lidové kultury / 213

- Ivana Taranenková: *Ľud ako ten „druhý“* / 215
Marcela Mikulová: *Dve koncepcie ľudu a folklóru. Vajanský vs. Tajovský* / 223
Marek Krejčí: *Folklorismus a komercializace lidové kultury* / 231
Ludmila Hůrková: *Podoba venkovské architektury 19. století v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Lidová, nebo venkovská?* / 239

Seznam vyobrazení / 248

Jmenný rejstřík / 254

Autoři příspěvků / 264

Přehled plzeňských symposií a dosud vydaných sborníků / 267