

Indice

Prefazione	7
Eröffnungsrede der Vorsitzenden der Kommission für regionale Zusammenarbeit zwischen Landeskreisen und den Instituten der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, TAĀANA PETRASOVÁ	10
Opening Speech by Director of the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences, TOMÁŠ WINTER	11
Eröffnungsrede des Vorsitzenden der Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik, TOMISLAV VOLEK	12
SAGGI	
WOLFGANG HOCHSTEIN Metastasio's Libretto <i>Demofonte</i> in den Vertonungen von Johann Adolf Hasse	19
ÁLVARO TORRENTE – ANA LLORENS 'Misero pargoletto': Kinship, Taboo and Passion in Metastasio's <i>Demofonte</i>	57
LUCIO TUFANO Sulla fortuna di <i>Misero pargoletto</i> : materiali e ipotesi	87
MANFRED HERMANN SCHMID Das Orakel in Metastasio's <i>Demofonte</i> und Mozarts <i>Idomeneo</i>	109

MILADA JONÁŠOVÁ	
Mozart im Banne von <i>Il Demofonte</i>	131
RAFFAELE MELLACE	
<i>Demofonte</i> all'ombra del Vesuvio (1735-1775)	143
TARCISIO BALBO	
I quattro <i>Demofonte</i> di Niccolò Jommelli: uno sguardo d'assieme	167
ROLAND DIETER SCHMIDT-HENSEL	
Carl Heinrich Grauns <i>Demofonte</i> -Vertonung (Berlin 1746)	189
KAMILA HÁLOVÁ	
<i>Il Demofonte</i> di Jan Evangelista Antonín Koželuh	213
TOMISLAV VOLEK	
Johann Adolf Hasse und Faustina Bordoni haben Prag ignoriert, heute machen das manche deutsche Musikhistoriker	229
STEFFEN VOSS	
„Non temer bell'idol mio“: Gaspare Pacchierotti in der Rolle des Timante in <i>Demofonte</i> -Vertonungen von Joseph Schuster (Forlì 1776) und Ferdinando Bertoni (London 1778)	241

CATALOGO

ANA LLORENS – GORKA RUBIALES – NICOLA USULA	
Operatic Sources for <i>Demofonte</i> : Librettos and Scores after Metastasio's "figliuolo"	271

Documentazione fotografica del convegno 319

Documentazione fotografica della rappresentazione
dell'opera *Il Demofonte* nel teatro barocco a Český Krumlov 329

Biografie degli autori 335