

OBSAH

Úvodem	7
Osobní příběh a Kainovo znamení: život a dílo Alexandera Trocchiho	9
Spříznění bez možnosti volby: <i>Gordon</i> Edith Templetonové	17
Portrét umělce jako rebela: Lawrence Durrell, pudingový ostrov a <i>Černá kniha</i>	31
Boží hra a iluze vědění: k poetice Johna Fowlese	46
Barry Unsworth a historie, z níž se nic nepoučíme	54
Tragické břímě minulosti v díle Williama Trevora.....	69
Julian Barnes a smutek: privatizace dějin, rozum a cit	81
Ian McEwan, paměť, vzpomínka a dětství.....	95
Filosofie a dějiny jako fraška aneb velká témata v románech Toma McCarthyho	107
Hilary Mantelová a „plebejské rozkoše anachronismu“	115
Literární vzpomínka na dvacáté století: <i>Cizí dítě</i> Alana Hollinghursta	122
Příroda, šílenství a dozvuky romantismu: John Clare dnes	131
Historické krajiny Lawrence Norfolka a otázka po románu jako žánru	145
Multikulti a dějiny v prvotině Zadie Smithové.....	162
Literární dílo jako terapie: romány Edwarda St Aubyna	169
Bída viktoriánských kurtizán a hyperrealismus historické romance	177
Graham Swift a hledání ztraceného času: <i>Světlo dne</i> a <i>Škoda že tu nejsi se mnou</i>	185
Todestrieb: <i>Bílý hotel</i> D. M. Thomase a zánik Střední Evropy.....	192
Poděkování.....	199
English summary.....	201
Ediční poznámka	202
Jmenný rejstřík	204