

Štěpán Antonín Trnka — Badesát¹⁰

1958—1974

Libor Vodička — Zrození Činoherního studia z ducha Kladivadla¹⁴

Od divadla poezie k poetickému kabaretu ———	20
V Kadani ———	24
Profesionální období ———	26
Až do hořkého konce ———	34
Činoherní studio! ———	40
Od lesa... — Viktor Meščerjakov ———	55
Malý prolog — Věra Velemanová ———	55

1975—1986

Lenka
Jungmannová —
Ústí za Rajmonta

58

Rajmontovy režie — 66

Básník scénografie a jeho ústecká stopa — Věra Velemanová — 89

Jiří Bartoška: Za panáka myslivce — Jan Vedral — 118

1987—1993

Tereza Siegllová —
Posouvání hranic
možného

122

Vícerozměrný tvůrčí talent — 127

Svrchovaně politický sen — 135

Potřeba dialogu	139
V čele ústecké revoluce	148
Anglosaská linie	149
Otisky britské zkušenosti	152
Jako kdybych nikdy neodešla — Jelena Juklová-Šebestová	194
Učitel a jeho žáci (krátký výběr z paměti) — Miloš Michálek	195

1993—2002

Jan Širák — Ústí nového dramatu ¹⁹⁸

Tři režiséři a jejich inscenace	222
Autorská sezóna	226
Po nás potopa...	230
Jiří Pokorný: V Ústí netrvá nic věčně — Jan Kerbr	232
Jiří Pokorný: Spodní dunění neklidu — Tereza Marečková	234
Hození do vody jménem Činoherák — Markéta Bidlasová	236
Skvělá doba a velká láska — Andrea Králová	238
O tom takovym tenkrát malym klukovi — Honza Lepšík	240
Návrat do Aussig an der Elbe — Miroslav Bambušek	241
Na ten strašný smrad nezapomenu — Jaroslava Kamešová	244
Tři dny na vodě, tři roky kočování — Josef Kadeřábek	246

2002—2015

Tomáš Sprovátka — Klub divadelních tvůrců 248

Začátek na vrcholu —————	253
Divadlo bez divadla —————	255
Nástup mladého vedení —————	258
Ústí Ústečanům —————	260
Hosté a koprodukce —————	270
Ústecké režie Filipa Nuckollse —————	272
Vrcholné výkony na scéně —————	275
Skrz absurditu ke smyslu —————	278
Krize 2014: souboj o existenci — Libor Vodička —————	282
Tajemství neposlušných umělců — Jan Kvasnička —————	286
Kolečkovíc Činoherák — Zdena, Michal, Šimon a Matouš Kolečkovi ———	288
Láska a špekové knedlíky — Vladimír Čepek, Filip Nuckolls —————	291
Opojná a osamělá disciplína — Viktorie Čermáková —————	294
Tlaková vlna — Johana Součková —————	295
Mariánská skála — Michal Kern —————	296
Klášter pro svobodomyšlné lidi — Vojtěch Bárta —————	297
Činoherácké batůžky — Petr Karlíček —————	298

2015—2022

Jan Kerbr —
Poslední léta

s břemenem koronavíru ³⁰⁴

Nejisté sezóny — 322

Čas pravdy — Marta Vítů — 330

Nechat se rozhadrovat — Jiří Himmel — 331

Benešák — Lukáš Černocho — 332

Karel F. Tománek: Hledání komunitní identity — Petr J. Novotný — 334

Psí kronika — Marta Vítů — 337

Divadlo je jako péče o umírající — David Šiktanc, Tereza Marečková — 339

Už zase jedu do Ústí — Lenka Havlíková — 345

Libor Vodička — O nesamozřejmosti smyslu (namísto doslovu) ³⁴⁶

Soupis premiér
Činoherního studia
1965—2022 ³⁵¹

English Summary ³⁸⁷

Rejstřík jmen ³⁸⁹

Rejstřík inscenací

a literárních děl ⁴⁰¹

Soupis obrazového
materiálu ⁴⁰⁵

Autoři fotografií ⁴⁰⁹