

# Obsah

Předmluva ..... 6

## I. část

Cvičení s hůlkou ..... 15

Kráčení a taktování..... 20

Eurytmické vyjádření samohlásek, dvojhlásek a přehlásek..... 25

Aliterace ..... 32

Eurytmická cvičení v pedagogice ..... 34

Eurytmická duševní gesta ..... 56

Dionýské formy..... 59

## II. část

Souhlásky ..... 73

Apollinské formy ..... 87

Různá hlediska uměleckého ztvárnění..... 104

Charakteristické znaky eurytmických pohybů..... 112

Barvy..... 119

Způsoby držení hlavy ..... 123

Pozice nohou..... 124

## III. část

Aliterace a asonance ztvárněné ve skupinách..... 129

Eurytmické ztvárnění rýmu ..... 134

Hudební předtaktí.....	151
Formy pro děti .....	174
Předtaktí pro veselé básně.....	180
Předtaktí pro elegické básně.....	181
Třídílné předtaktí .....	182
T I A O A I T .....	184
Předtaktí pro kosmické básně .....	188
Ztvárnění na třech schodech.....	190
Tanec planet.....	192
Vznik hlásek v makrokosmu.....	197
Scénické provedení s předcházejícím merkurským předtaktím. (Sedmý obraz z dramatu <i>Brána zasvěcení</i> od Rudolfa Steinera).....	205

## **Dodatky**

Podněty a nová cvičení .....	217
Poznámky.....	233
Seznam hudebních kompozicí k eurytmickým předtaktím a cvičením...	241
Literatura .....	242
O autorce .....	243