

OBSAH

- I. Začátek, říjen / 9**
Věci, které vím o Sei Šónagon
- II. Espoo, zima–léto / 14**
SABATIKL – STIPENDIUM – VÝZKUM –
DOMÝŠLIVOST A STRACH –
STĚHOVÁNÍ/ODJEZD
- III. Cesta v čase do Heian-kjó / 38**
Svět krásy a básnictví
Ženy období Heian
Písmo kana
- IV. Kjóto, podzim / 62**
HORKO – SPOLUBYDLÍCÍ – MĚSTO
Co byly Makura no sóši: rozdílné verze
- V. Kjóto, podzim: část druhá / 96**
KABUKI – KAMENNÉ ZAHRADY – ZAZEN –
NÓ – GEIŠI
Prázdný pokoj aneb předměty období Heian
Císařský palác aneb svět žen

VI. Kjóto – Kjúšú, říjen / 125

ZAHRADY – UDŽI – HORA HIEI – LIŠKY, CO
NOSÍ PENÍZE – VLAKOVÉ DOBRODRUŽSTVÍ –
U KADEŘNICE – ZKOUŠKA RUKOPISU
V MECHOVÉ ZAHRADĚ – VIDÍM TĚ, SEI

O víře a jedení

Sei, co si o tobě lidi myslí?

Dotazníček aneb kdo byla Sei Šónagon

VII. Tokio – Kjóto, listopad / 178

METROPOLE – NIČIBUNKR – VOGUE

Mrcha Sei a Murasaki – soupeření dvou dvorních dam

VIII. Finsko – Londýn, zima / 210

Tajemství seznamů

Virginia Woolfová a feministická Sei

42 Sei: překlady

Slepé uličky a Seini současní dědici: literatura, film, hudba

IX. Muži a milenci / 247

O setkání s milencem

Muži období Heian

Seini muži a děti

X. Tsunami – Thajsko / 267

XI. Kjóto, duben / 304

KVĚTY SAKUR – MONO NO AWARE – KENKÓ
A JÁ

Hon na Gendžiho

Básnický test

XII. Kjóto, květen / 334

ZAZEN, BUTÓ, REIŮV BAR

Šunga, Sei

O slavení a popíjení

Sein osud

XIII. Svlékání a oblékání / 370

Poslední otázka aneb co byly Makura no sóši?

XIV. Konec – začátek: Normandie, srpen–září / 383

Poděkování / 386

Literatura / 388

Dodatek / 394