

<b>Úvod</b> . . . . .	<b>11</b>
<b>1. Vymezení komunikace (Hedvika Boukalová)</b> . . . . .	<b>15</b>
<b>2. Neverbální komunikace (Hedvika Boukalová)</b> . . . . .	<b>19</b>
2.1 Funkce neverbální komunikace . . . . .	19
2.2 Komunikace dotyky – haptika . . . . .	21
2.3 Komunikace vzdáleností – proxemika . . . . .	25
2.4 Komunikace pohledy očí . . . . .	30
2.5 Komunikace pohyby obličeje – mimika . . . . .	32
2.6 Komunikace pohyby paží a rukou – gesta . . . . .	39
2.7 Komunikace postojem těla, pohyby těla – kinezika, posturologie . . . . .	41
2.8 Paralingvistika . . . . .	42
2.9 Artefakty, fyzické prostředí a čas . . . . .	43
2.10 Neverbální projevy moci a dominance . . . . .	45
<b>3. Verbální komunikace, komunikační dovednosti (Hedvika Boukalová)</b> . . . . .	<b>49</b>
3.1 Komunikační akt – základní schéma interpersonální komunikace . . . . .	50
3.2 Věcná a subjektivně zabarvená rovina sdělení . . . . .	54
3.3 Signály řízení konverzace . . . . .	55
3.4 Efektivní naslouchání . . . . .	57
3.5 Zpětná vazba . . . . .	59
3.6 Mlčení . . . . .	62

<b>4. Intrapersonální komunikace (Hedvika Boukalová)</b>	<b>65</b>
4.1 Zaměření vnitřního hovoru	65
4.2 Funkce vnitřního hovoru	66
4.3 Vnitřní hovor – Self-talk ve sportu	68
4.4 Intrapersonální komunikace a soucit se sebou	71
4.5 Teorie dialogického self	72
<b>5. Konflikt v komunikaci (Hedvika Boukalová)</b>	<b>75</b>
5.1 Styly řešení konfliktu	78
5.1.1 Soutěživý, soupeřivý styl	79
5.1.2 Vyhýbavý styl	80
5.1.3 Přizpůsobivý styl	82
5.1.4 Kompromisní styl	82
5.1.5 Integrativní styl	83
5.1.6 Řešení za účasti autority	83
5.2 Komunikační nástroje a strategie zvládnání konfliktu	84
5.2.1 Postupy, které konflikt eskalují	85
5.2.2 Příznivé strategie k deeskalaci a věcnému ukončení konfliktu	87
<b>6. Komunikace v rámci přesvědčování (Hedvika Boukalová)</b>	<b>89</b>
6.1 Cíl persvazivní komunikace	89
6.2 Obsah persvazivní informace a informační kanál	90
6.3 Zdroj persvazivního sdělení	92
6.4 Příjemce persvazivního sdělení	94
6.5 Strategie vlivu v rámci procesu persvaze	95
6.6 Persvazivní techniky	98
<b>7. Lež v komunikaci (Hedvika Boukalová)</b>	<b>103</b>
7.1 Společenská lež	104
7.2 Jak se naučíme lhát?	105

7.3	Zatajení . . . . .	106
7.4	Sebeprezentace . . . . .	107
7.5	Sebeklam . . . . .	108
7.6	Psychopatologie obelhávání . . . . .	109
7.7	Motivace ke lhaní . . . . .	110
<b>8.</b>	<b>Komunikace v rodině (Eva Šírová) . . . . .</b>	<b>113</b>
8.1	Vliv komunikace na vývoj dítěte . . . . .	113
8.2	Intuitivní, naladěná a intersubjektivní komunikace . . . . .	115
8.3	Různé styly komunikace v rodině . . . . .	118
8.4	Klíče k budování efektivní rodinné komunikace . . . . .	120
<b>9.</b>	<b>Komunikace v masových médiích a digitálních technologiích (Mojmír Sedláček) . . . . .</b>	<b>127</b>
9.1	Všemocná média . . . . .	128
9.2	Omezené účinky médií . . . . .	130
9.3	Návrat silných médií . . . . .	131
9.4	Dohodnutý vliv . . . . .	133
9.5	Současnost masové komunikace . . . . .	135
9.6	Mediální praktiky . . . . .	140
9.7	Ideály versus realita . . . . .	143
9.8	Sociální sítě: Hrozba, nebo příležitost? . . . . .	145
<b>10.</b>	<b>Komunikace a kultura (Ondřej Cerha) . . . . .</b>	<b>151</b>
10.1	Koevoluce jazyka a kultury . . . . .	155
10.2	(Ne)verbální interkulturní komunikace . . . . .	159
10.3	Hledání universality a spor o lingvistický relativismus . . . . .	162
10.4	Self, kultura a styl komunikace . . . . .	169
10.5	Vybrané koncepce interkulturní komunikace . . . . .	171
10.5.1	Čas, prostor a kontext (Edward T. Hall) . . . . .	172
10.5.2	Software lidských myslí (Geert Hofstede) . . . . .	174

10.5.3	Kulturní nástrahy globálního byznysu (Fons Trompenaars) . . . . .	176
10.5.4	Kolize kulturních typů (Richard D. Lewis) . . . . .	178
10.5.5	Kulturní mapa (Erin Meyer) . . . . .	180
10.5.6	Kultury a paradox času (Philip Zimbardo) . . . . .	182
10.5.7	Těsné a volné kultury (Michele Gelfand) . . . . .	184
10.5.8	Vybrané koncepce interkulturní komunikace – shrnutí . . . . .	185

<b>Literatura</b> . . . . .	<b>191</b>
-----------------------------	------------

<b>Jmenný rejstřík</b> . . . . .	<b>215</b>
----------------------------------	------------