



## JAK SE FOTÍ SRPEN

Světznámá fotografka Marketa Novak se v pohádkách, pověstech, bájích a příbězích cítí jako ryba ve vodě a tak si pro vás s končícím létem připravila vizualizaci měsíce srpna a bude vám vyprávět o zrození nápadu, ale také vám prozradí technické detaily.



## MLÝNEK JE TAKÉ NA VODU

Fotografií uhlazené solitérní kapky dopadající na hladinu vody je plný internet. Ukážeme si proto něco jiného a poradíme vám, jak vytvořit celý gejzír kapek, který navíc bude pokaždé jiný a originální. Budete potřebovat jen mlýnek na maso...

## 4 BEZ DOPROVODU

Angelo Purgert vám bude vyprávět o večerním fotografování v uličkách Starého města v rámci projektu První republika.

## 14 PORTRÉT V BAZÉNU

Trochu netradiční portrét z bazénu vám ukáže, jak je možné s barvami pracovat tak, abyste se zbavili svítivé bazénové azurové.

## 18 FOTOAPARÁT PŘÍBĚHŮ

Kultovní fotoaparát Ricoh GR dostal digitální srdce, ale stále je to fascinující profesionální kompakt, malý, lehký, rychlý a rozlišení 25 Mpix bohatě stačí i na výstavní zvětšeniny.

## 22 JAK SE FOTÍ V AFRICE

Je úplně jedno, kam se Janina Foldynová se svými dětmi vydá, výsledkem jsou vždy fotografie, které zahřejí u srdce a přinesou úsměv na rty.

## 28 WORKSHOP AKT V PŘÍRODĚ

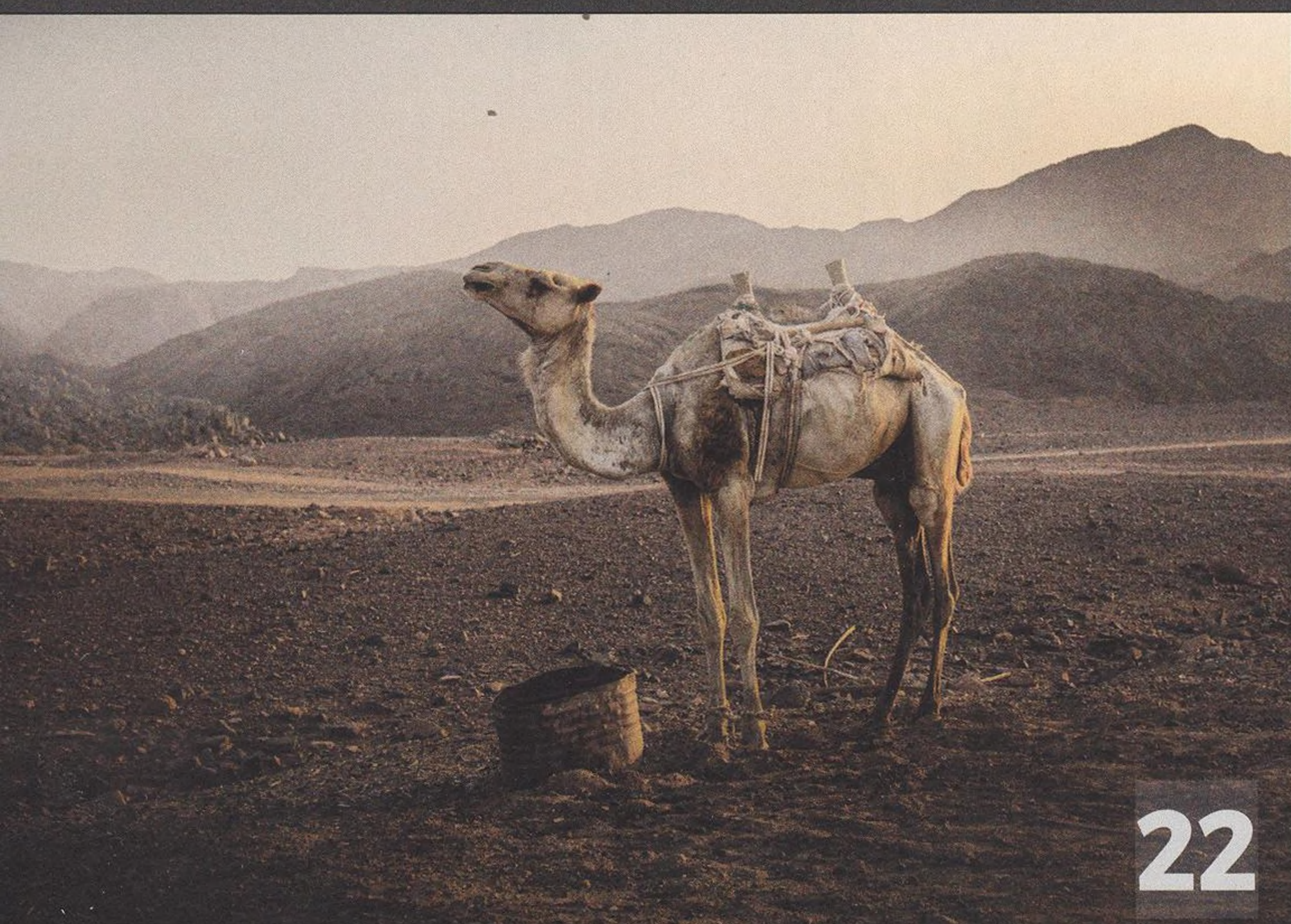
Malá ukázka toho, jak se fotí akty na workshopu v přírodě.

## 34 KAMILA - DÍVKA PODZIMU

Podzimní portrét nemusí být nutně založen na barevném listí a různých, leckdy prvoplánových dekoracích. Portrét s Kamilou jsme založili pouze na barvách a jejich valérech.

## 36 KOMPENZACE KONTRASTŮ

Lesní paloučky se slunečními paprsky prosvítajícími okolními korunami stromů jsou



22



## TÉMĚŘ UMĚLÁ INTELIGENCE

Nebojte se, nebudeme rehabilitovat AI, tedy Umělou Inteligenci, nebudeme s její pomocí generovat žádné obrázky. Pouze vám ukážeme, jak vám AI může usnadnit jeden důležitý, ale poměrně složitý krok při tvorbě fotomontáží, který asi nemá rád nikdo.

oblíbeným námětem pro fotografování portrétů i celých postav, je to ale světelně velmi náročné místo. A tak jsme se s krásnou modelkou Adélou na jeden takový palouček vydali a ukážeme vám, jak kompenzovat nadměrný kontrast a proč není vhodný odrazný reflektor.

## 42 JAK SE FOTÍ KÁVA V KANYSTRU

Speciální produkty vyžadují speciální podklad a pozadí. A tak se podíváme na to, jak si můžete vyrobit vlastní strukturované 3D pozadí ze sádry a jak se s ním pracuje.

## 44 SELEKTIVNÍ AF OSTŘENÍ

Odhalíme vám tajemství toho, proč míváte často při práci s ultravětlenými objektivy snímky neostré, nebo je máte zaostřeny jinak, než jste zamýšleli. Co se děje s rovinou ostrosti při práci ve stylu „zaostřit, překomponovat, exponovat“?

## 50 PENTAX K-3 III MONOCHROME

Má v dnešní době vůbec smysl pořídit si fotoaparát, který umí fotografovat pouze monochromaticky, tedy černobíle? Co umí monochromatická zrcadlovka a čím vás může



## DEPTH OF FIELD KREATIVNĚ

Pro mnohé jistě překvapivý článek, který vám odhalí všechny souvislosti, které ovlivňují rozsah pole hloubky ostrosti a rozhodně to není jen pracovní clona a ohnisko objektivu. Čeká na vás pořádná porce srovnávacích ukázek v mnoha odlišných parametrech...



50

překvapit? Vydali jsme se s ní do zámeckého parku a určitě je na co se dívat.

## 56 SLUNCE, BARVY A KUKUŘICE

S půvabnou modelkou Veronikou jsme se vydali do kukuřičného pole, abychom vám ukázali trochu (dost) odlišný způsob využití kukuřičné kulisy, navíc trochu omezíme barvy a vytvoříme atraktivní Cinematic Grading.