

Sommario

Introduzione	5
Capitolo primo	
<i>Tra etica e legislazione</i>	13
1.1. Le ultime resistenze al cambiamento: <i>La ricotta</i> e <i>Ultimo tango a Parigi</i> , 13 - 1.1.1. Dalla censura alla revisione cinematografica (legge n. 161 del 1962), 25 - 1.1.2. La revisione cinematografica della Chiesa in Italia, 36 - 1.2. Illusione dell'intervento legislativo, 40 - 1.2.1. I codici dell'industria culturale hollywoodiana, 40 - 1.2.2. Normative europee, 48 - 1.2.3. La via italiana, 51 - 1.3. Gli anni Settanta e lo sfiguramento dell'Italia, 56 - 1.3.1. Lo sviluppo dei media e i cambiamenti sociali, 64	
Capitolo secondo	
<i>Etica del cinema</i>	77
2.1. Etica del cinema: la questione ermeneutica, 77 - 2.2. Il film: testo disperso alla ricerca di un luogo, 82 - 2.2.1. Cinema prodotto cross mediale, 83 - 2.2.2. Cinema orfano di luoghi privilegiati di fruizione, 92 - 2.3. Etica del cinema, 96 - 2.4. Teorie del cinema: il contributo di Münsterberg e Gemelli, 103 - 2.5. Studi sullo spettatore: dalla sociologia alla semiotica, 107 - 2.6. Lo sguardo forma propria del vedere dell'uomo, 112	
Capitolo terzo	
<i>Le sfide etiche sul grande schermo negli anni Novanta e Duemila</i>	117

- 3.1. Le incalzanti questioni della bioetica, 117 - 3.2. Le questioni etiche sul grande schermo: eutanasia e aborto, 121 - 3.3. Il cinema alle prese con la morte, 125 - 3.3.1. Due film a confronto: *Million Dollar Baby* e *Mare dentro*, 142 - 3.4. Le rappresentazioni problematiche dell'aborto, 155 - 3.4.1. Due film a confronto: *Il segreto di Vera Drake* e *4 mesi, 3 settimane, 2 giorni*, 170

Bibliografia 185

Articoli 197

Indice dei nomi 201