

INHALT

VORWORT 9

I. EINLEITUNG 11

Wahrnehmen und Verstehen von Bildern 11

Grundbegriffe der ikonographischen Analyse 14

Zur Geschichte der ikonographischen Methode 19

Felder ikonographischer Forschung: Zentrum und Peripherie 23

II. CHRISTLICHE IKONOGRAPHIE 27

1. *Historischer Überblick* 27

Frühes Christentum 27

Der Bilderstreit im 8. und 9. Jahrhundert 30

Kirchenausstattung im Mittelalter 32

Das Spätmittelalter: Eine neue Bildauffassung 35

Reformation und Gegenreformation 38

Das 19. Jahrhundert 41

Das 20. Jahrhundert 43

2. *Systematischer Überblick* 45

Bibelillustration 45

Die Bibel 45

Texttreue und Bildfindung 46

Wandmalerei 48

Buchmalerei 49

Buchdruck 51

Liturgische Bücher und Gebetbücher im Mittelalter 53

Typologie 56

Erweiterung und Ausdeutung des biblischen Themenkanons 64

Jüdische Quellen 64

Patristik und Bibelkommentare 66

Apokryphen 68

Entstehungslegenden über Christusporträts	73
Meditationsliteratur	75
Andachtsbilder	78
Heiligenikonographie	83
Heiligenverehrung	83
Hagiographie	84
Heiligenviten: Franziskus	88
Apostel	92
Evangelisten	95
Reliquiare	96
Symbole und Personifikationen	97
Frühchristliche Symbole	97
Gottesikonographie	101
Physiologus	102
Mariensymbole	103
«Disguised symbolism»	104
Ecclesia und Synagoge	106
Tugenden und Laster	106
Exemplarische Analysen	107
Gotische Kathedralen: Das ikonographische Programm der Portale	107
<i>Das Straßburger Münster</i>	110
Barocke Deckenfresken	118
<i>Die «Asamkirche» Mariae Himmelfahrt in Aldersbach</i>	119
III. PROFANE IKONOGRAPHIE	123
1. Historischer Überblick	123
2. Systematischer Überblick	127
Symbolik, Hieroglyphik, Emblematik	128
Tier- und Pflanzensymbolik	129
Hieroglyphenkunde der Renaissance	132
Impresen	136
Emblematik	137
Emblematik in Bildzusammenhängen	140
Allegorie und Personifikation	142
Allegorie und Allegorese	142